

CURIUM DANCE

JOURNAL

№ 1 2017

Международный танцевальный
конкурс CURIUM DANCE

Обзор мероприятий прошлых лет

Наши победители

Первое Grand Prix

Интервью с чемпионами

Перспективы развития

Первые итоги

Заметки для руководителей
коллективов

Советы юным артистам





CURIUM DANCE JOURNAL

№ 1 2017



СОДЕРЖАНИЕ:

I Международный конкурс
CURIMUM DANCE: Первые результаты – 3

CURIUM DANCE и его чемпионы.
Марина Тертычная – 9

Curium Dance II.
Преодолен рубеж в 1000 участников! – 13

Grand Prix
Ансамбль танца «Ликование» – 20

III Международный конкурс (заочный)
CURIMUM DANCE – 26

Театр–детям – 27

Дети – это наше будущее.
Интервью с генеральным директором Между-
народного языкового центра «Звездный путь»
Т.Л. Терещенко – 29

Шпаргалка руководителю танцевального кол-
лектива – 33

Материалы, опубликованные в журнале, не могут быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной), без письменного разрешения редакции.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов

Дорогие читатели!

По Вашим многочисленным просьбам мы создали Curium Dance Journal, в котором будем рассказывать о событиях и мероприятиях Art Centre Curium Dance. Кроме того, на страницах нашего издания будет много познавательной информации, как для руководителей коллективов, так и для юных служителей искусства.

В первом номере мы вспоминаем прошедшие события, подводим некоторые итоги и рассказываем о планах и перспективах развития Curium Dance. Также, мы хотим напомнить о наших победителях разных лет, постоянных участниках мероприятий и замечательной команде профессионалов, которые проводили мастер-классы. Ждем Вас на Международном конкурсе Curium Dance и желаем приятного чтения!

*С уважением,
Редакция Curium Dance Journal*

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС CURIUM DANCE (2015) ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Театральный альманах Curium в процессе своего создания был ориентирован на популяризацию вопросов эстетического образования подрастающего поколения. Мы ставили перед собой задачу освещения образовательных учреждений (школ, студий, центров), в которых есть потенциал. Искусство – универсальный ключ, с помощью которого возможно воспитание нового грамотного, толерантного и гуманного поколения.

В Curium Dance Journal нами будет уделено значительное внимание центрам

воспитания молодежи, школам и коллективам, направленным на развитие в детях танцевальных, актерских, цирковых и других навыков. Первым шагом к реализации масштабного проекта стал I Международный конкурс Curium Dance, который состоялся 30 мая 2015 года. Участники зарубежных стран представили видеозаписи с номерами. Конкурсанты из России имели возможность выступить на сцене Театральной мастерской «Образ».

Программа третьего дня Curium Dance была наиболее интересной. Конкурсантам было предложено принять участие в мастер-классе ведущего петербургского педагога contemporary dance, мастера спорта и танцовщицы *Нины Поповкиной*. Мастер-класс предназначался для подготовки, раскрепощения детей к их непосредственному выступлению.

Педагог сумела организовать участников в возрасте от 6 до 18 лет, сконцентрировать их внимание, несмотря на созданную для них несколько непривычную

обстановку. Занятие проходило на сцене перед зрителями, что, казалось бы, совершенно не свойственным для такого рода тренингов. Н. Поповкина с легкостью увлекла всех в мир основ модерна и contemporary. В непринужденной и спокойной атмосфере конкурсанты следовали требованиям педагога, а также проявляли собственную фантазию, выполняя творческие задания.

«Мы ставили перед собой задачу
освещения образовательных
учреждений (школ, студий,
центров), в которых есть
потенциал»



Неординарный педагогический подход, к конкурсантам разного возраста и уровня подготовки, позволил раскрыть в участниках перспективы дальнейшего развития природных данных. Например, воспитанники студий, где основное направление – классическая хореография – выявили некоторую «зажатость» в исполнении самых простых движений, требующих раскрепощения корпуса, в то время как дети из школ модерна, напротив, чувствовали себя в своей стихии.

Подобные мастер-классы очень полезны для всех возрастов и воспитанников различных танцевальных направлений. При наблюдении со стороны за происходящим, наглядно выявляется процесс формирования коллективного мышления у детей разного возраста. Вы



Дарья Крюкова

отчетливо определяете в их числе лидера и ведомого. Мастер-классы такого плана способствуют формированию индивидуальности, личности, которая способна к самостоятельному существованию на сцене. Дети имеют свойство повторять за рядом стоящим, сознательно уходя от своей собственной фантазии на заданную тему. Педагогам конкурсантов наглядно видны особенности их учеников, достоинства и недостатки, над которыми стоит работать.

Конкурсная программа

была насыщенной и разнообразной.

Самая юная участница *Крюкова Дарья* (7 лет) преодолела страх сцены и очаровала зрителей. Она исполнила вальс, музыкально и выразительно справилась с несколько замысловатой хореографией. Отметим, что, будучи самой маленькой из конкурсантов, Д. Крюкова, наравне со



Мастер-класс Н. Поповкиной. Фотография В. Дроздовского

всеми принимала активное участие в мастер-классе.

Чугунова Иоанна (10 лет), трогательная исполнительница вариации «Феи Драже», продемонстрировала незаурядные актерские данные и хорошую технику академического исполнения. Участница имеет богатый потенциал, развитие которого поможет ей в будущем стать хорошей академической танцовщицей.

Макарова Ева (12 лет) и *Артамонова Лидия* (12 лет) представили два дуэта «Пиццикато» из балета «Сильвия» и «Жемчужины» из «Конька-Горбунка». В слаженном и отработанном исполнении данного дуэта просматривалась хорошая работа педагога, о котором мы скажем чуть позднее. Не простая для детей такого возраста хореография была умело упрощена, и конкурсантки в унисон, четко и гармонично, а главное очень музыкально исполнить два сложных номера.



Е. Михайлова

Одной из ярких конкурсанток стала *Михайлова Евгения* (16 лет).

Ее вариация Амурчика из балета «Дон Кихот», проявив себя как вполне уже сформировавшуюся танцовщицу с хорошим техническим мастерством, актерским дарованием, чувством стиля и музыки – столь необходимыми качествами для настоящей исполнительницы.

Отметим, что И. Чугунова, Л. Артамонова, Е. Макарова и Е. Михайлова – воспитанницы Образцового хореографического коллектива «Щелкунчик» города Пскова. Их педагог Чан Бао (Китай) артистка ба-



И. Чугунова, Л. Артамонова, Е. Макарова

лета и хореограф, в представленной программе своих учениц проявила себя одаренным репетитором, умело отработав все 4 номера конкурсной программы. Ее ученицы отличались академической чистотой, техничностью, музыкальностью и выразительным исполнением.

Ресина Елизавета (12 лет) представила номер в стиле модерн. Свободная пластика, драматическая напряженность была обоснована музыкальным сопровождением. Е. Ресина преодолела волнение и прекрасно справилась с поставленной задачей.

Пасынкова Юлия (19 лет) показала себя вполне сознательным и зрелым испол-

нителем contemporary с удивительной музыкальностью. Легкая и подвижная, она проявила свой потенциал еще во время проведения мастер-класса, в котором была открыта для нового опыта.

В конкурсной программе было три видных номера, в исполнении *Тертычной Марины* (18 лет).



К. Лейко и М. Тертычная

В данной танцовщице с яркой индивидуальностью и уже сформированным стилем исполнения, виден незаурядный талант. Два из трех номеров были в стиле street и contemporary. Само танцевальное направление требует музыкальности, владение техникой и актерским мастерством. М. Тертычная уже может быть причислена к разряду профессионалов, что выявилось в сложных технических номерах, замысловатая хореография которых была исполнена в стремительном музыкальном темпе. Танцовщица с легкостью исполнила самые сложные элементы. Невозмутимое спокойствие, раскрепощенность на сцене, профессиональное отношение к делу, могу свидетельствовать о большом будущем молодой артистки.

Лейко Ксения (22 года) исполнила дуэт с М. Тертычной street-house. Танцеваль-

ный батл был выразителен и музыкально исполнен. Дуэт отличался хорошей «станцованностью», синхронностью и игровостью настроения. Отдельного внимания заслуживают исполнители трех историко-бытовых танцев Студии старинного танца из города Пушкин. *Мышланова Ирина* (30 лет), *Лачек Максим* (32 года) *Лачек Варвара* (33 года), совместно с руководителем *Алексеем Веретенниковым* представили реконструкцию нескольких европейских историко-бытовых танцев XIX столетия. Стоит отметить, что сам процесс воссоздания подобных танцев очень сложен, так как вначале его необходимо найти на страницах специализированной литературы; после расшифровать и соотнести со сценическим рисунком, местоположением участников, обозначить для каждого определенную линию движения; а потом уже реализовать согласно музыкальному материалу. Кропот-

ливая задача реставрации была решена и представленные номера свидетельствуют о бережном и вдумчивом процессе возобновления старинных танцев. Особый интерес представляет «Французская кадрили»: технически сложные движения, многочисленные виртуозные прыжки и не простой рисунок в движении пар. Исполнители справились с поставленной задачей, вынося на суд зрителя, театрализованное танцевальное действо, поставленное с хорошим вкусом и мастерством. Завершалась конкурсная программа торжественной церемонией награждения. Все участники были премированы дипломами и кубками, Curium Dance не знает проигравших. Наша задача состояла в предоставлении участникам возможности самовыражения, ознакомительной программы с разными видами танцевального

искусства. Мы не ставили перед собой цель – состязание в конкретной номинации. Curium Dance помог участникам из России заявить о себе, представить результаты своего многолетнего и не простого труда. От 6 до 33 лет конкурсанты имели возможность открыть для себя что-то новое, познакомиться с новыми танцевальными направлениями.

М. Лачек, В. Лачек,
И. Мышланова, А. Веретенников



И. Чугунова

«В мастер-классе
задействованы все конкурсанты»



CURIUM DANCE JOURNAL

Е. Ресина



Ю. Пасынкова и Н. Поповкина

«Подобные мастер-классы очень полезны для всех возрастов и воспитанников различных танцевальных направлений. При наблюдении со стороны за происходящим, наглядно выявляется процесс формирования коллективного мышления у детей разного возраста»



CURIUM DANCE и его чемпионы МАРИНА ТЕРТЫЧНАЯ



Международный конкурс CURIUM DANCE неустанно следит за успехами своих участников. Особенно приятно осознавать, что в числе конкурсантов есть те, кто ежедневным упорным трудом стремится достигнуть намеченной цели.

По результатам мероприятия в обзорной статье печатного номера мы отметили ее достижения: «В данной танцовщице с яркой индивидуальностью и уже сформированным стилем исполнения, виден незаурядный талант. Два из трех номеров были в стиле street и contemporary. Само танцевальное направление требует музыкальности, владение техникой и актерским мастерством. М. Тертычная уже может быть причислена к разряду профессионалов, что выявилося в сложных техничных номерах, замысловатая хореография которых была исполнена в стремительном музыкальном темпе.

Танцовщица с легкостью исполнила самые сложные элементы. Невозмутимое спокойствие, раскрепощенность на сцене, профессиональное отношение к делу, могу свидетельствовать о большом будущем молодой артистки» (CURIUM № I).

Марина Тертычная произвела впечатление на членов жюри и, что немало важно, запомнилась как техникой исполнения, так позитивным настроением, с энтузиазмом стремясь познать что-то новое. Театральный альманах решил подробнее узнать о молодой и перспективной артистке и начинающем балетмейстере.

Анна Осипова: Марина, с какого возраста ты занимаешься танцами?

Марина Тертычная: Танцами я занимаюсь с 3-х лет. В то время мама, естественно, против всякого моего согласия отвела в коллектив современно-эстрадного танца. Тренера (их было двое, причем обе – мастера спорта по спортивной гимнастике) занялись мной и другими детьми, стремясь развить наши тела. Основная акцент был сделан на развитие растяжки и гибкость. Усиленные гимнастические упражнения все-таки сделали свое дело – наш коллектив из 5 человек затанцевал, причем успешно (мы несколько лет подряд занимали призовые места на многочисленных Международных конкурсах).

А.О.: Где именно и у кого ты училась?

М.Т.: Танцам я начала учиться в городе Луганске (на данный момент – это уже Луганская Народная Республика) в коллективе современно-эстрадного танца «Терпсихора» (тренера: Резникова Н.Д., Топольницкая И.В.). С 6-ти лет параллельно занялась спортивными бальными танцами, любовь к которым мне привила моя первая тренер Марина Черная. Именно благодаря ей, уже в 8 лет, я поняла, что мое будущее будет обязательно связано с движением. Это был коллектив бального танца «ЭЛЛИ-ТА» (г. Луганск). К окончанию школы я уже достигла немалых результатов в этом направлении (стала Чемпионкой Украины по латиноамериканской программе, многократной Чемпионкой в различных областных соревнованиях). Но, вдруг, после школы я поступила в хореографический Колледж именно на современный танец (занятия спортивными эстрадными танцами дали о себе знать). И с 2012 года я усиленно изучаю различные направления и учусь танцевать в школе современного танца «Enjoy» (тренер – Андрей Лерш, г. Луганск). В последствии, в составе коллектива, и

лично, участвовала в многочисленных соревнованиях и батлах различных уровней. Прошла курсы повышения квалификации по направлению современная хореография в школе Кристины Шишкаревой «Spring Totem Dance School» г. Киев. Участвовала в танцевальных программах и проектах Sun Rocket, Danceshot от Dance Center MYWAY (2013–2014, г. Киев). Посетила множество мастер-классов мировых знамени-гостей, таких как Bobby Newberry, Francisco Gomes, а также победителей и финалистов телевизионных танцевальных программ «Танцы



на ТНТ», «Танцуют все», «Танцуй».

А.О.: Какие танцевальные направления ты изучала?

М.Т.: О, пожалуй, легче назвать направления, которые я не танцевала. С детства я занималась современным эстрадным танцем, затем спортивными балльными танцами (европейская и латиноамериканская программы), с 15 лет занялась современными направлениями (хип-хоп, хаус, Locking (локкинг), Waacking (вакинг), Popping, DanceHoll, контемпорари, Techno, Jazz Funk) и др. Сейчас в Колледже культуры и искусства изучаю народный, русский и классический танец.

А.О.: Какое из танцевальных направлений для тебя наиболее интересно и в каком бы ты хотела достичь совершенства и

почему?

М.Т.: Конечно, очень бы хотелось достичь приличных результатов (а именно профессионального уровня мировых танцоров) в современной хореографии. Для себя я еще пока не определилась, какой стиль мне ближе всего. Нравятся уличные направления (хип-хоп и хаус), но одновременно мне интересно направление contemporary (танцевать под любимую лирическую мелодию и наслаждаться движениями и гибкостью своего тела – это здорово).

А.О.: В каких конкурсах ты принимала участия?

М.Т.: На моей памяти с детства десятки различных соревнований и конкурсов. Особенно значимые – это Международные конкурсы «Единство России» в г.

Москве, в г. Санкт-Петербурге, г. Днепропетровске, г. Киеве, где я стала обладателем призовых мест и Гранд-При. Международные соревнования в г. Запорожье (Украина), где я стала Чемпионкой Украины по спортивно-балльным танцам в латиноамериканской программе. Участвовала во многих соревнованиях и балах по современным танцам в г. Евпатория (Крым), г. Одесса (Украина), Донецк, Луганск, Запорожье, где также занимала призовые места. В этом году в г. Санкт-Петербурге совместно со своей любимой командой R8 (тренер – А. Слизов) участвовала в соревнованиях «UDO», «Dance Fest Drive», «Dance Way», «Майская тусовка», «Январский проект».

А.О.: Какие у тебя впечатления от Curium Dance и примешь ли ты участие в следующем?

М.Т.: Самые приятные, обязательно приму! Я давно так не кайфовала на сцене!!!

А.О.: Что для тебя танец? Судя по твоему исполнению – стиль жизни.



М.Т.: О да, и это не просто громкие слова. Это ежедневные чувства, радость, различные эмоции, страх, слезы, счастье, разговоры и общения с друзьями, иногда даже ссоры, которые каждый вечер протанцовываются, и обязательно перерождаются в танец.

А.О.: Выбрала ли ты уже свою будущую профессию?

М.Т.: Конечно – она у меня уже есть!

А.О.: Есть ли у тебя опыт постановки танцевальных номеров?

М.Т.: Да, я пару лет назад начала придумывать танцевальные номера. Сначала это были постановки собственного соло, потом в Колледже

начала придумывать номера на свою группу и теперь веду занятия у детей и у взрослых групп, периодически ставлю для них различные танцевальные номера. На конкурсах сейчас танцую соло исключительно свою хореографию.

А.О.: Чем ты еще интересуешься помимо танцев?

М.Т.: Увлекаюсь фотографией, интересуюсь музыкой, играю на синтезаторе, но, к сожалению, свободного времени на все эти интересы у меня очень мало.

А.О.: Какие фильмы тебе нравятся?

М.Т.: Как и любой девушке, мне нравятся фильмы про любовь и конечно же большинство моих любимых фильмов о танцах.

А.О.: Какую музыку ты слушаешь?

М.Т.: В основном Pop музыку: Beyonce, Rihanna, The XX. Из русских исполнителей: Лепс, Инфинити, Киркоров, Брежнева, Би2, Дорн и др. Hoizer – Take Me to Church – на данный момент моя любимая песня.

А.О.: С кем из хореографов ты хотела бы поработать?

М.Т.: Безусловно с Tokyo из Millennium Dance Complex, из российских балетмейстеров – с Радой Поклитару и Аллой Духовой.

А.О.: В каком проекте ты хотела бы принять участие?

М.Т.: В российском телепроекте «Танцуй» и американском «So you think you can dance».

А.О.: Есть ли у тебя представление о деле всей твоей жизни?

М.Т.: Есть, я создам свою огромную танцевальную школу со всеми видами танцев, которую будут знать во всем мире, а также будут приезжать именно к нам люди со всех уголков нашей планеты и стоять в очередях ко мне на мастер-класс.

А.О.: Какой ты видишь себя через 10 лет?

М.Т.: Успешной, состоявшейся личностью, с уверенной жизненной позицией и, конечно же, счастливым человеком!

Сегодня М. Тертычная уже успешная исполнительница и хореограф, у нее уже есть навыки работы с коллективом, в качестве организатора и постановщика номеров, а также репетитора и танцовщицы. В последующих конкурсах CURIUM DANCE надеется увидеть, как героиню интервью, так и ее подопечных! Тем более, что помимо традиционного формата нашего Международного конкурса, летом этого года состоится CURIUM DANCE-Street, где участникам будет предложено попробовать себя в батле различных уличных направлений! Оргкомитет конкурса и Театральный альманах CURIUM от всей души желает Марине Тертычной успеха во всех начинаниях и, конечно же, новых побед, за которыми мы продолжим следить.

Фотографии из личного архива
М. Тертычной

«В данной танцовщице с яркой индивидуальностью и уже сформированным стилем исполнения, виден незаурядный талант»

CURIUM DANCE - II

Преодолен рубеж 1000 участников!

II Международный конкурс CURIUM DANCE состоялся! Программа данного мероприятия была многообразна и удивительна. По традиции конкурс проводился в несколько этапов. Первый заочный, для участников из регионов, которые не смогли приехать, а также в него попали коллективы, чьи номера не могли пройти на основной сцене, по причине значительного числа танцовщиков. По результатам просмотра представленных видеозаписей, коллективам были присвоены дипломы лауреатов конкурса, которые члены жюри торжественно вручили на репетиционных площадках.

Второй этап - основная программа, была разделена на 4 части, потому как 5 декабря на площадке «Территория Город», собралось свыше 1000 участников! Многочисленные коллективы, школы, студии представили народные, классические, современные, спортивные, характерные номера, а некоторые конкурсанты рискнули проявить себя в импровизации. Особенно это было интересно после проведения известным петербургским педагогом-хореографом, артисткой **Натальей Гавриловой**, мастер-класса по направлению «Свободная пластика».

Организаторы мероприятия всегда стремятся подобрать мастер-класс, который будет направлен, помимо познания новых направлений, на разогрев участников перед выступлением. Н. Гаврилова умело организовала процесс предложила им программу на основе элементов йоги, классического танца и свободной пластики. Интересно было наблюдать как педагог, у которого богатый опыт хореографа, умело соединяет элементы в комбинации, которые впоследствии перерастают в танец. CURIUM DANCE ставит



своей целью не только дать что-то новое участникам, но и позволить педагогам и руководителям коллективов открыть новые грани таланта своих воспитанников. В данном случае участники (возраст которых от 6 до 16 лет) должны были проявить себя

полнения задали высокую планку последующим участкам. Следующие за ним номер «Следствие ведут сладкоежки», в котором предстали самые юные воспитанники коллектива «Ликование» покорили зрителей. Шестнадцать маленьких следопытов завершили поиск сладостей

под бурные аплодисменты всех присутствующих в зале. Несколько номеров в первом отделении были представлены коллективом «Импульс». Воспитанники разного возраста проявили себя в различных направлениях от джаз-модерна, до фольклора. Наиболее запоминающимся был эмоциональный номер «Мама, не плачь...», в котором участники



как внимательные танцовщики, которые, помимо повтора заданного материала, могли проявить смекалку и лидерские качества. Неожиданно большое количество участников и некоторая ограниченность пространства проявили в ряде конкурсантов смелость, которая позволила им интерпретировать заданные движения с учетом технических особенностей площадки. Приятным удивлением стало и то, что большинство юных учеников, помимо главных физических особенностей, таких как гибкость, внимательность, музыкальность, оказались артистичными. Фонограмма, под которую им предстояло работать, послужила ярким показателем наличия слуха и чувства ритма у конкурсантов.

Первую часть конкурса открывал коллектив «Эдельвейс», чей народный, интерпретированный классикой, танец в качественной постановке, техника ис-

помимо техники, музыкальности, показали себя неординарными драматическими артистами. Взрослые воспитанники коллектива уже вполне состоявшиеся артисты с большим потенциалом.

Второе отделение было отведено конкурсным номерам двух коллективов: Starshool и «Начало». Представленные номера приятно удивили разнообразием жанров и качественным исполнением, станцованностью и хорошей репетиторской работой их педагогов и руководителей. В числе многих номеров данной программы хотелось бы выделить русский танец «Невского» коллектива, в основе которого лежала оригинальная драматургия, хореография, а также было подобрано удачное музыкальное сопровождение. Воспитанники среднего возраст-ной группы одаренные, музыкальные, порадовали хорошей организованностью и техникой исполнения.

Третье отделение в основном состояло из номеров Псковского образцового хореографического коллектива «Щелкунчик», хорошо известного членам жюри по первому конкурсу. Особенно приятно было видеть воспитанников вновь, а также отметить их профессиональный рост и явный прогресс в процессе совершенствования исполнительского мастерства. Номера классического репертуара, которые были избраны для конкурсной программы, стали отличительной чертой данного коллектива. Сольный номер **Июанны Чугуновой** «Мечты юного музыканта» существенно отличаются оригинальностью задумки и исполнением. Юная конкурсантка, помимо хореографических данных, проявила себя как музыкант, предваряя танцевальную часть номера игрой на скрипке. **Ева Макарова** исполнила вариацию «Куклы». Хорошая знакомая нам по первому конкурсу участница, за непродолжительное время между конкурсами, заметно усовершенствовала свое техническое мастерство. Массовые номера из балетов «Фадетта» и «Щелкунчик», показали высокий уровень коллектива и хорошую репетиторскую работу педагогов.

Интересный с режиссерской точки зрения был номер «Зомби» коллектива «Кумкарам». Участники, в лучших традициях воплотили в танце заявленную тему. Отметим, что руководитель и хореограф этого креативного номера – Н. Гаврилова, ведущая мастер-класса.

Елизавета Ресина представительница коллектива «Звездный путь», также уже второй раз танцевала на нашем конкурсе. Мы будем рады видеть конкурсантку и в дальнейшем, очень надеемся на то, что для выступления в следующей

программе она предстанет в новом образе. Ее импровизация музыкальна, но сдержана, хочется увидеть участницу в номере с ярко выраженным эмоциональным настроением. Приятно осознавать, что у CURIUM DANCE появились постоянные участники, чей творческий рост очевиден, и мы будем продолжать следить за ними в дальнейшем.

Четвертый, заключительный блок, был яркой финальной точкой. В нем преобладали яркие народные номера, исполнителями которых были уже взрослые участники нашего конкурса.

Открывала заключительную часть программы очаровательная **Жанна Ушакова**, самая взрослая из конкурсанток исполнила Цыганское поурри. Ее выступление сопровождалось несмолкаемыми аплодисментами, которые заслуженно обрушились на танцовщицу за ее неординарное артистичное исполнение. Следующие за ней **Алина Дзахоева** и **Диана**





музыкальность, артистизм, все это было по достоинству оценено членами жюри, которые присвоили коллективу Гран При. И в скором времени о данном коллективе появится отдельная обзорная статья. Хочется пожелать всем коллективам и участникам в дальнейшем таких же ярких впечатлений и результатов. И до новых встреч на Третьем международном конкурсе Curium Dance.

Манина, также не остались без восхищенного внимания зрителей, но все же не смогли повторить яркое выступление своей коллеги. Покорила зрителей также и Надежда Дворяк, которая исполнила индийский танец, она подарила всем присутствующим заряд позитивного настроения и заставила улыбнуться даже самого угрюмого зрителя. Иным по настроению был эстрадный танец, коллектива под управление Натальи Савченко. Квартет девушек исполнил эстрадный танец, хорошо поставленный музыкальный номер, в котором каждая из исполнительниц имела возможность проявить свои технические способности.

Особого внимания заслуживает коллектив, который представил на конкурсную программу четыре различных по жанру, настроению, хореографии номера – Ансамбль танца «Ликование».

Техника исполнения, драматургия,



CURIUM DANCE JOURNAL



CURIUM DANCE JOURNAL



«Всегда приятно видеть
профессиональный рост
наших постоянных
конкурсантов»



GRAND PRIX CURIUM DANCE

Ансамбль танца «Ликование» Руководитель – Светлана Балашкова



Оргкомитет Международного конкурса CURIUM DANCE 5 декабря 2015 года единогласно присвоил Grand Prix Ансамблю танца «Ликование». В порыве эмоций и под впечатлением от представленных номеров чле-

ны жюри сошлись во мнении, что коллектив заслуживает высшей награды конкурса – персональной статьи в нашем издании. В тот день более тысячи участников, разных школ и студий, от самых маленьких до взрослых проявили себя профессиональными танцовщицами, вдумчивыми исполнителями. Потому можно говорить о конкурентной борьбе, в результате которой «Ликование» было избрано победителем. В Положении конкурса оговорен пункт о «единогласном мнении всех членов жюри», при малейшем проти-

воречии данная номинация снимается. Такое решение было принято с учетом «человеческого фактора», когда помимо профессиональных навыков значительную роль сыграет манера исполнения, настроение участников, подача материала юными артистами, а также реакция зрительского зала. При проведении первого конкурса возник спор, данная номинация не присуждалась, а вот 5 декабря совершенно неожиданно для всех в финале четвертого отделения CURIUM DANCE решение было принято еще до того, как воспитанники Светланы Балашковой исполнили номер до конца.



Стоит оговориться, что в процессе всего конкурсного дня члены жюри постоянно наблюдают за участниками, за тем как они готовятся к выступлениям, как они ведут себя на сцене и за ее пределами. Сам процесс подготовки, раскрывает в ребенке уже сформировавшегося юного артиста, который понимает, что ему предстоит выйти на сцену. Маленькие и взрослые, все они волнуются, повторяют свои партии, поправляют костюмы и настраиваются.

Воспитанники Ансамбля танца «Ликование» поразили присутствующих как на сцене, так и в техническом перерыве. Данный эпизод не остался без внимания членов жюри. Перед церемонией торжественного награждения юным артистам было предоставлено время для небольшой передышки, так как они только что оттанцевали несколько номеров. Зазвучала фоновая музыка, особо не привлекающая внимания, но стоило детям ее услышать, как они начали импровизировать. Поставленный танец – он требует техники от артиста, профессиональных навыков, а вот импровизация, сиюминутная реакция – свидетельство богатой



фантазии и находчивости. Дети из ансамбля не просто баловались на сцене, хаотично заполняя ее, они в порыве эмоций танцевали, режиссировали мизансцены, в результате чего получился небольшой отдельный интересный спектакль, который вызвал бурю аплодисментов всех присутствующих.

Теперь особое внимание хотелось бы уделить истории коллектива, его составу и, конечно же, руководителю.

Ансамбль танца «Ликование» был основан в 2006 году. Без малого десять лет назад юные воспитанники класса С.Г. Балашковой ГБОУДОД «Охтинского Центра Эстетического Воспитания» впервые выступили в конкурсе, который стал днем рождения нового коллектива. Учитывая специфику учебного заведения,





нужно отметить стойкость и настойчивость руководителя, которая смогла сформировать и развить народное направление. Дети занимаются у профессиональных педагогов, где в числе многих направлений изучают основы классической хореографии (педагоги: Вострикова Наталья Валентиновна /5-й класс/; Игнатьева Алла Николаевна /7-й класс/; Снегова Людмила Григорьевна /9-й класс/). Преподаватель народного танца и руководитель коллектива С.Г. Балашкова (концертмейстер – Валентина Георгиевна Лосева) – выпускница Санкт-Петербургского Гуманитарного Университета Профсоюзов сегодня хорошо известна в Петербурге, как неизменный руководитель Ансамбля танца «Ликование».

Благодаря ее усилиям коллектив ежегодно участвует в многочисленных фестивалях и конкурсах, как правило, занимая призовые места. Хрупкая женщина с легкостью справляется с более чем полусотней ребят разного возраста, находит индивидуальный подход к каждому ребенку и его

родителям, проводит с ними занятия, готовит к конкурсам и выполняет многие функции не входящие в ее прямые обязанности. Стоит отметить, что в репертуаре коллектива без малого три десятка номеров, которые оттачиваются и постоянно включаются в концертные и конкурсные программы. Каждый номер представляет собой синтез продуманной драматургической основы,

качественного музыкального материала, оригинальной пластики и конечно же, интересного режиссерского решения. С.Г. Балашкова педагог и балетмейстер, авторству которой принадлежит почти весь репертуар. Непростая работа учителя заключается в подборе музыки, сочинении танцев, постановки их на воспитанников, отработки материала и это не считая ежедневных занятий по народному танцу. Это вовсе не рутинная работа, как может показаться на первый взгляд, напротив, кропотливый творческий процесс, который за многие годы работы руководителя стал не профессией, а образом жизни. Активность С.Г. Балашковой сказывается на результативности этих мероприятий, многочисленные дипломы



украшают два стенда при входе в Школу искусств.

Современная реальность такова, что финансирование подобных инициатив минимальное, чтобы не сказать отсутствует вовсе. Коллектив «Ликование» – постоянный участник не только конкурсов, но и городских мероприятий, которые требуют порой хорошего сценического оформления и наличия костюмов. Дополнительные расходы всецело компенсируют активные и инициативные родители, которым не безразлично желание детей служить искусству. Вероятно, С.Г. Балашкова умело организовала взрослых, заинтересовала и сумела доказать важность того, чем занимаются их дети. Сегодня сложнее не дисциплинировать учащихся, а их родителей, многие из которых в процессе решения собственных проблем совершенно не замечают, чем и как занят их ребенок. Потому, вмешательство не равнодушного руководителя бывает крайне необходимо. Именно учитель может доступно объяснить, как важно ребенку не просто посещать ежедневные занятия, но и выступать, иметь сценическую практику, выходить на большую сцену со сверстниками, а порой и испытывать себя за пределами родного города и страны. Многочисленные награды свидетельствуют о том, что С.Г. Балашкова проводит существенную работу по организации процесса как творческого, так и административного. Вызывают уважение и родители, которые не равнодушны и заинтересованы в развитии детей и всячески способствуют их реализации в творчестве. Представители Редакции Театрального альманаха



CURIUM побывали на репетиции Ансамбля танца «Ликование» и смогли увидеть рабочий процесс. Юные артисты вновь готовятся к очередному конкурсу. Вдохновленные они со свойственным юности задором раз за разом отрабатывают хорошо знакомые и уже неоднократно оттанцованные номера. В их программе имеются «хиты», которые всегда производят на зрителя неизгладимое впечатление и после исполнения воспитанники радуются бурным аплодисментам. «Сухопляс», «Жизнь, что река, — своим ходом течет», «Веночек» и многие другие постановки С.Г. Балашковой своего рода «визитная карточка» коллектива. Согласно дипломам и наградам,



вполне заслуженно они были присвоены самым известным репертуарным постановкам. Остается надеяться, что в скором времени программа обновится, и в ней появятся новые танцы.

рут под опеку ребят и во всем им помогают. Единение и хорошая атмосфера участников ансамбля видна невооруженным взглядом. Добиться этого достаточно сложно, помимо взаимоотношений между детьми, тут ощущается добротная работа руководителя.

Балашкова, как отмечалось, больше чем педагог и организатор, балетмейстер и репетитор, для воспитанников она словно Добрая Фея, которая прививает им любовь к искусству, помогает обрести себя. Современные дети, которые растут и формируются в эпоху стремительного развития технологий, не всегда готовы отдавать большую часть своего времени занятиям искусству, тем более, когда это просто студия при Школе искусств или же коллектив. Не все воспитанники пойдут по пути обретения специальности в сфере культуры и

искусства, но многие из них могут уже сегодня с гордостью сказать, что они выступали на ведущих сценах города и страны, а может даже мира в ряду лучших из лучших. Активный и профессиональный руководитель, целеустремленные дети и заинтересованные родители, не это ли секрет успешного многолетнего существования коллектива?

На репетиции без костюмов и зрителей воспитанники в рабочем порядке оттачивают номера, каждый раз так, будто им через несколько минут выходить на сцену. В «Ликовании» нет иерархии, той самой конкуренции «солист и кордебалет», все имеют равные права, заучивают порядок танцев и в любой момент могут заменить друг друга. Многие еще не очень комфортно ощущают себя в новой постановке, не до конца выучили комбинации, порой путаются, не попадают в музыку, но замечен – упорный труд. Каждый из воспитанников отчаянно старается довести свое исполнение до нужного уровня, чтобы не подвести всех, у них уже сильно развито понятие «команды», единого «коллектива», частью которого они являются. Ученики 7–10 классов, те, кто считается уже старшей группой, активно поддерживают малышей. Они бе-





«Ликование» – название отражает те эмоции, которые вызывает выступление данного ансамбля у зрителей. Он уже хорошо известен, его ждут в концертных программах, воспитанники и их родители могут гордиться достижениями, а руководитель С.Г. Балашкова, уже вписала свое имя в историю народно-сценического танца Санкт-Петербурга. В заключении хочется пожелать дальнейшего процветания, новых талантливых воспитанников коллектива и успешного продолжения и профессионального роста его выпускникам. Международный конкурс CURIUM DANCE будет рад приветствовать

Ансамбль танца «Ликование» под управлением С.Г. Балашковой, в следующих своих мероприятиях.

Приведем имена каждого из членов большого и дружного Ансамбля танца «Ликование», воспитанников, искренне преданных своему делу: старший состав – Мария Иванова,

Дарья Автайкина, Нина Макеева, Полина Патрушева, Арина Чернозимова, Таисия Зарубина, Ульяна Васильева, Юлия Хачатурова, Ксения Ткаченко, Вероника Алексеева, Иван Балашков, Маргарита Бабухадия, Екатерина Кривенко, Никита Чуйко, Вероника Мохова, Андрей Шаньгин, Анжелика Борисова, Ирина Анохина;

средний состав – Арина Аничкина, Алиса Григорьева, Никита Гвоздев, Карина Кулан, Варвара Лебедева, Александр Лосев, Полина Метлина, Арина Ромакова, Юлия Назаренко, Ульяна Рахина, Дарья Сафронова, Анастасия Черненко, Антонина Юферова, Никита Бахвалов, Андрей Меньшенин, Илья Морозов, Арина Товстоноженко, Тамара Иванова; младший состав – Варвара Сухенко, Арина Кузнецова, Полина Зубова, Николь Александрова, Михаил Лосев, Максим Рожнов, Александр Ежов, Алина Лецинская, Анна Василевская, Ксения Лукьянова, Вера Зуева, Алёна Зеренкова, Анастасия Попель, Анна Журавлёва, Эля Трегубова, Купалина Подоляцкая, Кира Аничкина, Ульяна Смирнова.





Третий (заочный) Международный конкурс CURIUM DANCE

По результатам, заочного, весеннего, Curium Dance, который проходил с 24 февраля по 24 мая 2016 года, жюри конкурса выделило несколько участников, танцевальных школ и студий:

Танцевальная студия Каденс
(город Светогорск) – народно-стилизированный танец/эстрадный танец
Ансамбль «Арт Хур»
(город Владикавказ), народный танец,
Зангиева Милана
Республиканский Лицей Искусств
(город Владикавказ), русский танец
Зангиева Милана
Студия «Арабеск» (город Ижевск) –
классическая хореография, Войскова Лилия

Школа-студия «Обертон»
(город Кировск) – современная хореография
Танцевальная студия «Скрипичный ключик»
(город Самара) – восточный танец
Studio «Cantilena» (Germany) –
классическая хореография
Dance Studio «Sea breeze» (Cyprus) –
эстрадный танец, Γεώργιος
Dance school Hermann Voyskovicha
(Germany) – народный танец, Evelyn Mayorou
Choreographic Studio «Entree» (Limassol,
Cyprus) – street dance
Dance Studio «Five pa» (Athens) – street dance,
Louise Jenavi

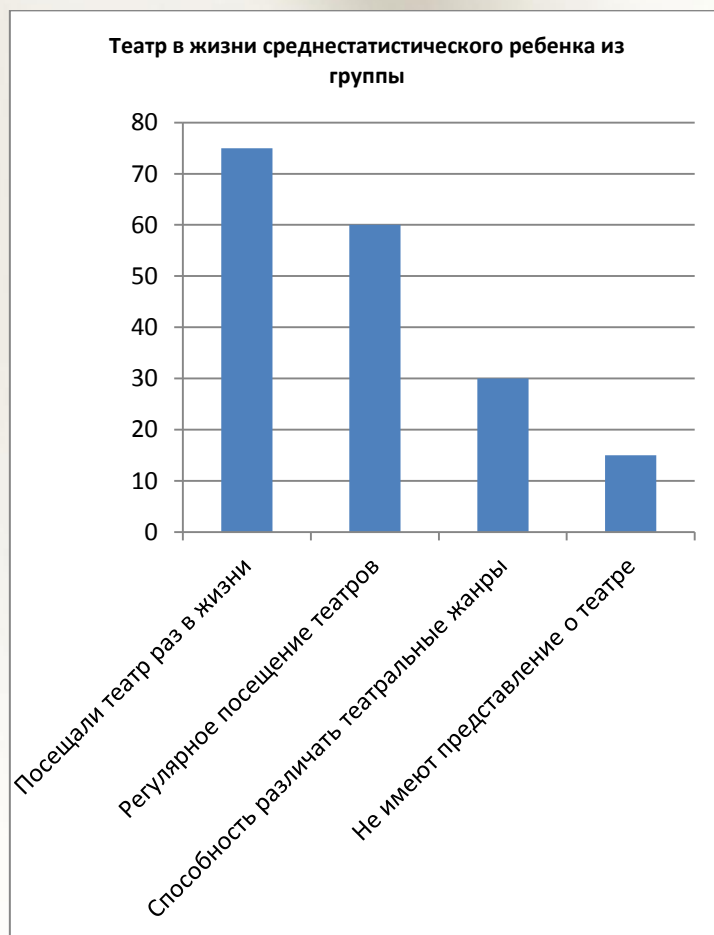
ТЕАТР ДЕТЯМ

Воспитательный процесс подрастающего поколения не может обойтись без ознакомления с культурой и искусством родной страны и города. Нельзя переоценить значимость театрального искусства в жизни каждого человека. Поэтому, крайне важно рассказывать детям об истории театра, разновидностях жанра и прививать хороший вкус к постановкам.

27 июня в Международном языковом центре «Звездный путь» города Павловска состоялся мастер-класс «Театр детям», в рамках III Международного конкурса Curium Dance. Программа мероприятия состояла из двух основных частей – теории и практики. Детям предстояло познакомиться с историей театра и принять участие в мастер-классе по сценическому движению.

Группа детей (в возрасте от 8 до 17 лет) проявила активность и неподдельный интерес к происходящему. Все участники мероприятия школьники, которые в данном Центре обучаются иностранным языкам. Дети из семей с разным уровнем дохода, преимущественно не имеющие специальной подготовки в области искусства, проживающие в Санкт-Петербурге и регионах.

Наиболее показательны будут статистические данные:



Возрастная группа 8–17 лет

«Наиболее удивительно было и то, что именно это меньшинство постоянно проживает на территории Санкт-Петербурга. Жители областных городов, как показал опрос, гораздо чаще посещают культурные мероприятия в Петербурге»

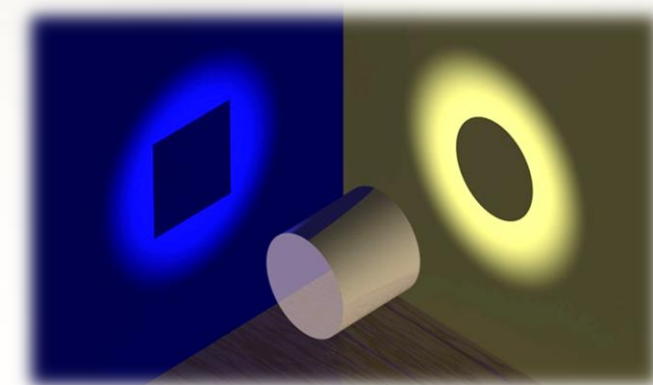
Результаты опроса приятно удивили, но оказалось, что знание театральных жанров полностью зависит от личного пристрастия родителей. В рамках лекции по истории театра (проводила Я. Гурова) участникам были показаны фрагменты театральных постановок различных жанров. Каково же было удивление, когда выяснилось, что преобладающее большинство никогда не было на кукольном спектакле. Некоторые дети видели постановки исключительно в телевизионных версиях и никогда не были в самом театре. Наиболее удивительно было и то, что именно это меньшинство постоянно проживает на территории Санкт-Петербурга. Жители областных городов, как показал опрос, гораздо чаще посещают культурные мероприятия в Петербурге.

Идеолог проведения данного мероприятия Генеральный директор Международного Арт-Центра Curium Dance, Член танцевального совета UNESCO Юлиана Рязанцева, провела участникам мастер-класс «Введение в курс истории балета». Ею была представлена богато иллюстрированная презентация и многочисленные информационные данные. Дети с удовольствием приняли участие в интерактивной викторине. В прошлом артистка балета, театровед Ю. Рязанцева продемонстрировала также основные элементы балетного костюма и поведала историю их появления и технику создания от пальцевых туфель до балетной пачки.

Режиссер Елена Надеждина провела мастер-класс по сценическому движению, где дети имели возможность почувствовать на себе особенности пластического воспитания актера. Не имея специальной подготовки, участники не отступали даже перед самыми трудными элементами.

Показательно, что среднестатистические дети стремятся постичь азы театрального искусства, готовы принять участие в экспериментах, учатся вести дискуссию и задают вопросы по теме, а не просто пассивно слушают. В рамках мероприятия «Театр детям» Ю. Рязанцева акцентировала внимание на одном из важнейших аспектов, она провела своего рода «инструктаж» по этике поведения в театре, рассказала о том, как и когда необходимо аплодировать, как одеваться и что иметь при себе при посещении спектакля. Оказалось, что данный момент вовсе оказался не известен будущим театралам.

В заключении всем участникам предстояло запомнить, что не бывает единственно верного мнения о спектакле. Каждый зритель имеет право объективно высказаться, но никогда не отрицать мнение своего оппонента, если они не совпадают. Участникам была представлена в качестве примера иллюстрация «Точка зрения», которая наглядно демонстрировала данный тезис.



Практика показывает, что воспитание полноценного, здравомыслящего поколения, во многом зависит от театра, в котором дети учатся сопереживать, размышлять, видят жизненные ситуации и пути выхода из них, в них воспитывается гуманность и толерантность, не говоря уже о культуре.

ДЕТИ – ЭТО НАШЕ БУДУЩЕЕ!

Интервью с генеральным директором
Международного языкового центра «Звездный Путь»
Татьяной Львовной Терещенко



Тема образования всегда очень обсуждаема. Найти достойное учреждение большая сложность для родителей, а сочетание цены и качества вообще редкость. Изучение языков чем дальше, тем больше набирает популярность – английский, немецкий французский языки, а нынче и китайский пользуются огромным спросом. Несколько лет назад, в Павловске, появился, сейчас уже можно смело сказать, единственный в совсем роде, языковой центр «Звёздный Путь». Сочетание обширной языковой программы с творческой деятельностью поистине уникально. Увлекательные летние программы языкового лагеря полностью авторская заслуга **генерального директора Терещенко Татьяны Львовны**, с которой и пойдёт наш разговор.

Генеральный директор Международного языкового центра «Звездный Путь» Терещенко Т.Л.

Расскажите, что предлагает Ваш языковой центр?

Главное направление нашего центра – языковое. Мы предлагаем изучение английского языка, без которого невозможно общение в современном глобальном мире. Очень актуален испанский язык, т.к. отдых в этой стране с каждым годом становится все популярнее. И наконец, китайский язык, который необходим многим людям для работы и сотрудничества с китайскими партнерами. И вся деятельность нашего центра подчинена именно языковому обучению. В работе с детьми дошкольного и школьного возраста мы стремимся не только к механическому заучиванию языков, но и знакомим детей с культурным наследием, обычаями



и историей стран, языки которых они изучают. Для достижения наших целей мы используем и носителей языка, и театральные постановки, и различные игры и многое другое. Кроме языковых курсов в нашем центре функционирует детский сад и есть много развивающих занятий для детей разного возраста. Мы работаем без перерывов и не закрываемся круглый год.



Китайское чаепитие

Летом у нас организуется языковой лагерь, где ребята школьники от 7 до 15 лет весело проводят время, узнают много нового, пробуют себя в разных ролях, знакомятся с новыми друзьями, в том числе студентами из разных стран.

Какие еще направления Вы хотели бы развить?

У нас очень много планов. Хотелось бы, чтобы на базе нашего центра функционировали различные кружки и секции. Очень интересно танцевально-хореогра-

фические направления: джаз-модерн, национальные и старинные танцы. Изобразительная и театральная студии. Для взрослых мы предлагаем ежемесячные тренинги с нашим психологом в "Школе современного родителя", Женский клуб для мам и их друзей, Школу Этикета, Школу журналистов.



Театральная гостиная. Фрагмент из спектакля «Ромео и Джульетта» на языке оригинала.

В Вашем центре проходят множество театральных постановок, в том числе на иностранном языке. Помогает ли это в обучении языкам, и есть ли задумки развивать в будущем тему «театр-иностраный язык»?

Конечно, это очень стимулирует детей к изучению языков, а их родители могут посмотреть на результаты наших трудов. Постепенно мы обязательно разовьем это направление и "Театр на иностранном языке" будет одним из приоритетных.

Усиленные культурные программы, включающие в себя и общее культурное развитие, проходят у Вас только в летнее время, или же в течении всего года?



Нет, это круглогодичное направление. В течении всего года программа рассчитана в основном на дошкольников. В каникулярное время мы организуем программы для школьников.

Масленица в ДРЦ «Звездный Путь» город Павловск

Нет ли у Вас идеи в будущем создании Театра на иностранном языке? Давно известно, что такая театральная практика очень действенна в изучении языков.

Да, мы обязательно будем продолжать нашу театральную практику — Театр — сказок для дошкольников, Театр времен Шекспира, Мюзиклы на английском языке. Мы уже ставили Ромео и Джульетта и Всадник без головы. Делали мюзикл Маугли на английском. В планах

Том Сойер, Бемби, Белоснежка и семь гномов.

Проводятся ли на базе Вашего центра какие-либо тренинги, или, может, экзамены по иностранному языку?

На базе нашего центра проводится подготовка и сдача международных экзаменов Пирсон. Принимает экзамены квалифицированный носитель языка. Работы отправляют в Великобританию, где их проверяют и высылают обратно результаты и сертификаты.

Планируется ли обучение по обмену или лагерь за границей?

Конечно, мы планируем поездки в Ирландию на весну и в Китай на летних каникулах.

Расскажите о преподавателях Вашего центра.



Успех любого дела зависит от коллектива. За время работы центра у нас сложилась дружная команда единомышленников. Все наши педагоги очень большие профессионалы, нацеленные на результат в своей работе.

По Вашему, мнению насколько эффективнее обучение иностранному языку у преподавателя-носителя языка?

Эффективность обучения иностранному языку зависит, прежде всего, от умения преподавателя заинтересовать ребенка. Кроме того, очень важна квалификация преподавателя. А очень часто носители языка не имеют педагогического образования. В таком случае обучение не будет полезно. В случае соблюдения всех требований, носители языка имеют бесспорное преимущество.

Какие планы на будущее развития Вашего центра?

Мы будем развивать все уже имеющиеся направления, но

самый главный план, очень долго вынашиваемый – это открыть на базе нашего центра школу. Сначала начальную, а затем и полноценную общеобразовательную. Родители, которые водят детей к нам в детский сад, давно и очень настойчиво просят нас об этом.

Благодарим за интервью.

Фотографии предоставлены из личного архива Терещенко Т.Л.



Шпаргалка руководителю танцевального коллектива

В данном разделе мы будем публиковать различные материалы, которые могут послужить хорошим подспорьем для молодых руководителей различных коллективов. В данном номере нами сформирован список нескольких наименований изданий, в которых отражена методика преподавания народного танца.

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
2. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
3. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010.
4. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.
5. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
6. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>
7. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007.
8. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
9. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. (Информация, опыт) : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (ВНМЦ НТ и КПр), 1989.
10. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8.
11. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003.
12. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005.



РЕЗУЛЬТАТЫ IV Международного конкурса CURIUM DANCE

По результатам IV Международного конкурса Curium Dance, оргкомитет выделил следующих конкурсантов I-II степеней:

Ансамбль народного танца «Фонарики» (Казахстан). Номинация «Патриотический танец». Лауреат I степени.

Хореографический ансамбль «Цветы жизни» (Омск). Номинация «Классическая хореография». Лауреат I степени.

Студия танца «Классика века» (Оренбург). Номинация «Классическая хореография». Лауреат II степени.

МОДУ «Шумиловская детская школа искусств» (Приозерский район ЛО). Номинация «Народный танец». Лауреат I степени.

Коллектив «Урдэн» (Санкт-Петербург). Номинация «Народный танец». Лауреат II степени.

Хореографический ансамбль «Танцевальная Россия» (Ижевск). Номинация «Танец в стиле стрит». Лауреат I степени.

Студия «Обертон» (Ижевск). Номинация «Джаз-модерн». Лауреат I степени.

Dance Studio choreography «Nowadays». (Германия). Номинация «Джаз-модерн». Лауреат II степени.

Dance Studio «Our street». (Роттердам). Номинация «Танец в стиле стрит». Лауреат II степени.

Dance team «Seasons». (Латвия). Номинация «Линди хоп». Лауреат I степени.

Grand Prix IV Международного конкурса присуждено не было.

Лауреаты III степени, дипломанты, получают оповещение на электронную почту alcurium@bk.ru.

CURIUM DANCE JOURNAL

В официальной группе CURIUM Вконтакте объявлен конкурс
«Мы зажигаем звезду»

Фото победителя украсит обложку нашего журнала
Все подробности <https://vk.com/curiumalmanac>

*Выражаем благодарность
фотографам мероприятий:*

Татьяне Фирсановой
Владимиру Дроздовскому
Юлии Неверовской
Зое Бродской
Надежде Исаевой
Ксении Давиденко
Алене Бабиной
Александру Ганиченко

Ждем вас на наших мероприятиях!

Все подробности
на нашем официальном сайте

www.alcurium.com