



# CURIUM

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ I (V) 2017

XXV ЛЕТ «ВИВАТ, КИНО РОССИИ!»

ГЕОРГИЙ ВИЦИН

КИНЕМАТОГРАФ  
ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ

ТАЙНЫ ЧАРЛИ ЧАПЛИНА

СЕРИАЛ «МУРКА»

ОЛЬГА БЕРГ: ФЕНОМЕН ЭПОХИ

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»  
ПЕТРА БАЗАРОНА

ГОСТИ НОМЕРА  
актриса  
АННА ЧУСОВА

фотограф  
ЕЛЕНА ГУСЕЙНОВА

ВЫСТАВКИ

ЮБИЛЕИ





# CURIUM

ISSN 2412-5938

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

*Выходит 2 раза в год*

№ 1 [V], 2017

Учредитель и главный редактор:  
Гурова Янина Юрьевна

Заместитель главного редактора:  
Рязанцева Юлиана Сергеевна

Редакционная коллегия:

СклярOVA Е.А.  
Осипова А.Ю.  
Василенко А.И.  
Шелухина Н.С.  
Штерн В.  
Триестман К.

Редактор:  
Фисенко Н.П.

Корректор:  
Васильева О.П.

Ответственный секретарь:  
Осипова А.Ю.

PR-специалист:  
Новикова С.В.

Event Marketing Specialist:  
Гамза А.В.

Webmaster:  
Рязанцев И.С.



В оформлении обложки использовано фото  
<http://www.e-tapetki.pl/209576,maski-karnawal.php>

Адрес редакции: РФ, 190000, пл. Труда, д. 8.  
Тел.: + 7 (921) 764 65 38  
e-mail: [alcurium@bk.ru](mailto:alcurium@bk.ru)  
[www.alcurium.com](http://www.alcurium.com)

© Curium, 2017

Материалы, опубликованные в журнале, не могут быть воспроизведены, полностью или частично, в какой-либо форме (электронной или печатной), без письменного разрешения Редакции. Мнение Редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77 – 60774 от 11 февраля 2015 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| XXV лет «Виват, кино России!».....                                  | 2  |
| Заметки о сериале «Мурка».....                                      | 6  |
| <i>Георгий Вицин</i>                                                |    |
| «Не суетитесь, люди. Жизнь отнимает страшно<br>много времени!»..... | 12 |
| Загадочный Чарли Чаплин.....                                        | 17 |
| Чарльз Спенсер Чаплин                                               |    |
| Великий комик и ... композитор.....                                 | 18 |
| Cinematografo Federivo Fellini.....                                 | 24 |
| «Снежная королева» Петра Базарона .....                             | 26 |
| «Фотография должна заставлять задуматься»                           |    |
| Елена Гусейнова. <i>Интервью</i> .....                              | 30 |
| Актриса Анна Чусова. <i>Интервью</i> .....                          | 34 |
| Ольга Берг – феномен эпохи.....                                     | 38 |
| Дизайнер–декоратор Елена Кахоцкая                                   |    |
| и ее коллекция «Энергия любви».....                                 | 42 |
| Юбилей и памятные даты 2017 года.....                               | 44 |
| Конкурс Curium Dance.....                                           | 52 |
| Информация для авторов .....                                        | 53 |



# XXV ЛЕТ

## «ВИВАТ, КИНО РОССИИ!»

Фестиваль *«Виват, кино России!»* провел свой 25-й юбилейный сезон. Четверть века – эпоха, на протяжении которой менялись вкусы и требования взыскательной публики, формировалась эстетика режиссеров, эволюционировала техника операторов, выросло новое поколение артистов. За долгие годы отечественный кинематограф потерял не один десяток выдающихся мастеров, которые прославили данный вид искусства.

Юбилейные торжества по доброй петербургской традиции прошли с 13–17 мая. Насыщенная программа мероприятий включала спецпоказы конкурсных кинофильмов и встречи с творческими группами, бесплатные демонстрации внеконкурсных 120 картин и вечера–посвящения, фотовыставку «Жизнь за кадром» и традиционный концерт на Дворцовой площади.



*Ада Ставиская и Александр Стриженов*

С 1993 года «Виват, кино России!» дарит зрителям уникальную возможность увидеть отечественные картины, познакомиться с любимыми артистами, услышать авторское мнение режиссеров

о своих работах, прикоснуться к избранным полотнам, которые тщательно отобрало для них компетентное жюри.

Результат многолетней работы – формирование хорошего кинематографического вкуса у истинно петербургских ценителей экранного искусства. За четверть века выросло целое поколение преданных почитателей и зрителей фестиваля, многие из которых приводят своих детей и внуков на показы в центральные кинотеатры, чтобы привить им уважение и научить ценить именно отечественный кинематограф.

*Киноконцерт на Дворцовой площади (13 мая)* ежегодно собирает сотни зрителей, которые стремятся увидеть и услышать любимых артистов, также гостей культурной столицы России, впитывающих пиршество архитектурного искусства нашего города, и по счастливому стечению обстоятельств, видят истинных звезд нашего кино. Легендарные артисты с удовольствием исполняют песни из известных кинолент. В этом году на главной площади города звучала музыка отца и сына Дунаевских. Отмечаются в 2017 году значимые даты признанных мэтров отечественного музыкального и киноискусства: 115 лет со дня рождения Исаака Дунаевского и 70 лет – Максима Дунаевского. В концерте приняли участие Заслуженные и Народные, главное истинно любимые публикой артисты Ирина Муравьева, Михаил Боярский, Александр Михайлов, Сергей Шакуров, Сергей Мигицко, Анна Большова, Александр Тютин, Татьяна Рассказова, Сергей Колесников и Елена Мартыненко. В сопровождении Губернаторского оркестра



Санкт-Петербурга под управлением Станислава Горковенко прозвучали выдающиеся хиты Дунаевских. Приятным дополнением для собравшейся публики стало и выступление группы «Доктор Ватсон» с программой «Кино—Ватсон», где были исполнены поппури песен из советских кинофильмов.

венного института культуры Александр Тургаев, актер Аристарх Ливанов, актриса Александра Яковлева, актриса Светлана Немоляева, актер Валерий Баринов, Игорь Ливанов, актриса Валентина Талызина и еще несколько десятков известных, любимых публикой людей.



Ирина Павлова, Людмила Томская, Вадим Абдрашитов

Торжественную церемонию открытия по традиции предваряла **красная ковровая дорожка (13 мая)** перед БКЗ «Октябрьский», по которой в этом году прошли артисты, режиссеры, сценаристы, кинокритики, операторы, художники, композиторы составляющие славу и гордость отечественного кинематографа. Под бурные аплодисменты многочисленной публики проходили легендарные актриса и режиссер Светлана Дружинина, оператор Анатолий Мукасей, режиссер Алла Сурикова, актер и режиссер Александр Галибин, Александр Михайлов, режиссер Александр Прошкин, актриса Татьяна Колганова, продюсер Бари Алибасов, актер Борис Каморзин, Актриса Татьяна Расказова, актер Сергей Шакуров, Алексей Морозов, Режиссер Сергей Снежкин, актриса Валентина Теличкина, актер Юрий Кузнецов, актриса Елена Цыплакова, актер Сергей Баталов, ректор Санкт-Петербургского Государст-

### **Торжественная церемония открытия**

сопровождалась награждением юбиляров и многолетних гостей, участников фестиваля. Поздравления от коллег и заслуженные награды были вручены Дмитрию Астрахану, Валерию Никитенко, Сергею Шакурову, Георгию Штилю, Свет-

лане Немоляевой, Алле Суриковой, Аристарху Ли-

ванову и многим другим. Приз «Немеркнущая зрительская любовь» – символ самого фестиваля, который дарит простым горожанам возможность на несколько дней оказаться в эпицентре кино-событий, увидеть кумиров сцены и экрана.

- « В среднем фестиваль показывает 100 фильмов каждый год!
- « За 25 лет состоялось ровно 2726 сеансов!
- « В сумме за все эти годы фестиваль посетили
- « 1 400 000 человек!

### **Фотовыставка «Жизнь за кадром» (15 мая)**

экспозиция малоизвестных и архивных, ранее не опубликованных фотографий из личных собраний выдающихся мастеров киноискусства. Свыше четырех сотен фотографий повествуют о нелегкой жизни на площадке, сложной, но безмерно интересной работе режиссеров, каскадеров, операторов, художников, декораторов, тех людей, которые тщательно прорабатывают мельчайшие детали кадра.

Многих, к сожалению, уже нет в живых, но благодаря выставке сохранены их энергичные творческие работы в процессе съемок. Например, на одном из кадров можно увидеть петербургского художника–гримера Ольгу Рыжикову. Ее опытная рука мастера могла состарить юную актрису, омолодить – пожилую, сделать грим, равный полотну художника и едва заметно, штрихами преобразить телеведущую. На снимках – легендарные Надежда Кошечкина, Андрей Москвин, Эдуард Розовский, Динара Асанова, Илья Авербах, Виктор Аристов, Алексей Герман-старший, Алексей Балабанов, Сергей Бодров. Застывшие мгновения съемочного процесса трюковые кадры, фотопробы актеров, традиция бить тарелку на память в первый съемочный день.

Представлены фото картин «Собачье сердце», «Край», «Про уродов и людей», «Брат-2», «Груз 200», «Скорбное бесчувствие», «Здравствуй и прощай», «Идиот», «Ксения, любимая жена Фёдора», «Мастер и Маргарита», «Объяснение в любви», «Эшелон», «Преступление и наказание», «Пацаны», «Начало», «Сломанная подкова», «Матильда» и другие.

Выставка состоялась благодаря инициативе известного художника кино Веры Зелинской, подготовлена силами звукорежиссёра Татьяны Никитиной (Мироновой) и директора картин Валентины Горошниковой, актрисы и телеведущей Елизаветы Бондарь.

В тот же день состоялся **вечер памяти выдающегося артиста Алексея Петренко**. Воспоминаниями о совместной работе, забавными историями из жизни и со съемочной площадки поделились коллеги артисты и режиссеры, в числе которых Валерий Барinov, Валентина Талызина, Сергей

Снежкин, Ирэна Морозова, Юрий Кузнецов, Анатолий Журавлёв и Игорь Ботвин. Трогательный вечер оживил на мгновение образ скромного человека, большого артиста, который оставил значимый след в истории отечественного кинематографа.



*Людия Федосеева-Шукина, Бари Алибасов*

Не обошлось и без казуса. Заявленные в программе мультфильмы не были показаны по причине досадного недоразумения возникшего между организаторами фестиваля и дирекцией концерта «Союз мультфильм». К счастью, к последнему дню благополучное разрешение вопроса подарило надежду на обоюдно приятное сотрудничество, а зрителям шанс в следующем году увидеть на больших экранах любимых героев, созданных на легендарной студии.

В завышении нескольких насыщенных конкурсных дней, которые сделали на время Петербург киностолицей России, состоялась **Торжественная церемония закрытия (17 мая)** и объявление победителей.

Единственная картина, оставшаяся без внимания – «О любви» Владимира Бортко. Представленная на конкурс она снята режиссером по авторскому сценарию и заслуживает отдельного расска-



за, что мы и сделаем в следующей статье.

Помимо обозначенных событий прошли мастер-классы Виктора и Ивана Мережко, Аллы Суриковой для студентов профильных вузов. Бесценный опыт, которые подарили организаторы будущим сценаристам и режиссером нашел отклик у многочисленных ребят, которые пришли увидеть, услышать, учиться у легендарных представителей искусства, смело вступали в дискуссию, задавали многочисленные вопросы, что свидетельствует о живом интересе и светлом будущем отечественного кинематографа.

За 5 дней кинофестиваля зрителям был представлен выбор из 142 картин, которые можно было увидеть совершенно бесплатно. Показы посетили свыше 20 тысяч людей, которые приходили заранее, трепетно ожидали начала сеанса, горячо обсуждали после просмотра и голосовали за конкурсантов.

Первый большой рубеж четверть века пройден, хотелось бы пожелать фестивалю «Виват, кино России!» бережно храня традиции отечественного кинематографа пройти еще полувековой и вековой рубежи. Сплоченная команда профессиональных людей поддерживает интерес публики к русскому кино, знакомит с артистами-соотечественниками, воспитывает хороший вкус и учит смотреть и видеть картины наших режиссеров. Масштабное мероприятие держится на хрупких женских плечах истинных почитателей экранного искусства, которым мы желаем долгих лет счастливой жизни, крепкого здоровья, сил и вдохновения для реализации следующих сезонов легендарного кинофестиваля.

*Янина Гурова,  
Юлиана Рязанцева*

### ПОБЕДИТЕЛИ XXV КИНОФЕСТИВАЛЯ

*Призы профессионального жюри:*

**ГРАН-ПРИ**

«Время первых»,

режиссер Дмитрий Киселев

**ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ**

Николай Досталь, «Монах и бес»

**ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ**

**ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ**

Юрий Коробейников, «Землетрясение»

**ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ**

Ксения Раппопорт, «Дама Пик»

**ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ МУЖСКУЮ РОЛЬ**

Сергей Безруков, «После тебя»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ**

«ЗА ДЕРЗОСТЬ ЗАМЫСЛА И ЕГО

ВОПЛОЩЕНИЕ»

«Коллектор», Алексей Красовский

**ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**

«Не ждали», режиссер Виктор Мережко

**ПРИЗ ПРЕССЫ**

«Коллектор», Алексей Красовский

**НАРОДНЫЙ РЕЙТИНГ:**

**ЛУЧШИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ СЕРИАЛ**

«Черная кошка», режиссер Антон Сиверс

**ЛУЧШАЯ АКТРИСА В**

**ОТЕЧЕСТВЕННОМ СЕРИАЛЕ**

Эмилия Спивак, «Отель последней надежды»

**ЛУЧШИЙ АКТЕР В**

**ОТЕЧЕСТВЕННОМ СЕРИАЛЕ**

Игорь Петренко, «Черная кошка»

*Призы дирекции фестиваля:*

**ПРИЗ ГОРОДА ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА**

Сергей Шакуров

**ЗА ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД**

**В РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ**

Юрий Клименко

**НЕМЕРКНУЩАЯ ЗРИТЕЛЬСКАЯ**

**ЛЮБОВЬ**

Светлана Немоляева

Георгий Штиль

Дмитрий Астрахан

Сергей Баталов

Аристарх Ливанов

Алла Сурикова

кинофильм «Холодное лето 53-го»

кинофильм «Хочу в тюрьму!»

**ДИПЛОМЫ ДИРЕКЦИИ ФЕСТИВАЛЯ АВ-**  
**ТОРАМ-СОСТАВИТЕЛЯМ**

**ФОТОВЫСТАВКИ**

«Жизнь за кадром»

Вера Зелинская

Валентина Горошникова

Татьяна Никитина



# ЗАМЕТКИ О СЕРИАЛЕ «МУРКА»

Завершился юбилейный 25-й кинофестиваль «Виват, кино России!». Традиционно в конкурсной программе проводилось открытое зрительское голосование за отечественный сериал. «Народный рейтинг» должен был определить лучших актера и актрису, конечно, выявить «Лучший телесериал».

В этом году почитателям многосерийных историй предоставили на выбор внушительный список, в перечне которого три десятка наименований на любой вкус. Победителей озвучили 17 мая на торжественной церемонии награждения, ими стали, как отмечалось, Эмилия Спивак («Отель последней надежды»), Игорь Петренко («Черная кошка»), сериал победитель та же «Черная кошка» (режиссер Антон Сиверс).

Второй год подряд мы выбираем своего победителя. И в данном случае предпочтение всецело отдано киноистории «Мурка», который незадолго до кинофестиваля был показан по Первому каналу.

Знаменитую мелодию из одноименной блатной песенки знает каждый от мала до велика. История, поведанная в ней, основана на реальных исторических событиях. Сериал «Мурка» о той самой Марусе Климовой, что свела с ума Одессу и обрела свое бессмертие в народном фольклоре. Историческая эпопея достойна кропотливого исследования. Мы лишь отметим некоторые нюансы кинематографической версии.

В основе сюжета несколько фантастическая, но от того не менее привлекательная история сотрудницы внутренних органов Марии Климовой, кото-

рая приказом высшего начальства была направлена на усмирение разгулявшейся преступности в легендарной Одессе начала XX века. Юной, но отважной героине предстоит преодолеть страхи и сомнения, чтобы внедриться в состав банды криминального авторитета Бриллианта. Из работницы органов Маруся превращается в обыкновенную воровку, которую в непродолжительном заключении сокамерница прозвала Муркой. Предприимчивая, бесстрашная барышня виртуозно справится со своей ролью и заслужит авторитет и уважение со стороны местных криминальных авторитетов.



<https://www.kinopoisk.ru/film/957472/posters/>

Двенадцать серий «Мурки» созданных командой режиссеров Антона Розенберга и Ярослава Молчанова, на основе сценария Андрея Рубанова, Андрея Калитина и Джаника Файзиева, под музыкальное сопровождение композитора Юрия Потеенко – пролетают, то, что называется на одном дыхании. С первого до последнего кадра сопереживаешь героям, к концу второй серии совершенно путаешься, кто плохой и где хороший персонаж. Состав артистов заставляет зрителя прожить историю с ними и принять каждого, даже малосимпатичного героя, как отменно интересную и самобытную личность.

Криминальная Одесса на заре XX века – благодатная тема для кинематографа. Каждая личность в истории города – истинный шедевр, вдохновенный собирательный образ из архивов полиции и народного фольклора. Стоит учесть, великое множество бытующих легенд, романтизированной жизни воров в законе, которые правили городом. Все они не без почвенные и имеют вполне реальные корни. Понятие власти в начале прошлого столетия было весьма относительное. Политическую лодку штормило, прибиться к причалу не было даже перспектив. Потому, криминальные авторитеты жили по своим воровским законам чести и влияли на происходящее как могли.

5-66 *78 Климкова* Алф. \_\_\_\_\_

1. Фамилия \_\_\_\_\_

2. Имя и отчество *Мария Прокофьевна*

3. Год рожд. *1897* 4. Место рождения *Вешкино - Гетто*

5. Последнее место работы \_\_\_\_\_

6. Должность \_\_\_\_\_

7. Звание *Капитан запаса мпз*

8. Дата исключения *27* *III* 1952г.

№ приказа \_\_\_\_\_

Подпись *Мария*

Арх. № *2/430*

<http://www.kulturologia.ru/blogs/080816/30801/>

Мурка не менее фантасмагорический персонаж. Известно о прототипе крайне мало, потому привлекателен сериальный, собирательный образ легендарной женщины.

Песня о Мурке получила вторую жизнь в картине «Место встречи изменить нельзя». Широкая популярность автоматически приписала ее в разряд народных, то есть не имеющей автора. На самом же деле, согласно ряду документальных источников, автор поэтических строк является Яков Ядов, музыки – Оскар Строк. Имеется несколько вариантов прочтения текста, в которых одно слово в корне меняет весь смысл истории. Вариации на тему «Прибыла в Одессу банда из Амура», завершались «с Петрограда», «из Ростова», «из-за МУРа». Именно последняя версия вписывается в логику следующей строки – «И за ней следило ГубЧК».

Исторический факт прибытия в Одессу 1920-х годов группы оперативников из Москвы имел место быть. Засланной команде предстояла непростая задача урегулировать накалившуюся криминальную обстановку.

Споры насчет судьбы Маруси Климовой у историков много, а вот фактов мало. Тем не менее, сериал получился интересный и главное не претендующий на воссоздание исто-



Климова Мария Прокофьевна



рически достоверных событий, что неизбежно приводит к дивергентности «ряженных». Создатели «Мурки» получили «шикарный вид», как говорил Мишка Япончик, на события тех лет.

Успех обеспечили и артисты, колоритные и типажные, что сегодня большая редкость, к сожалению.

<http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/>



Исполнительница главной женской роли по иронии судьбы тезка **Мария Луговая**. Хрупкая утонченная внешне вовсе не кисейная барышня, как могло показаться с первого появления. За внешним обликом девушки-подростка, просматривается характер, своеобразная манера поведения, внедрение в образ. Стремительно на протяжении всех серий развивается ее персонаж. Знакомство с Марией Климовой – влюбленной романтичной особой, несколько грубоватой в пластике, порой застенчивой. После смерти любимого она обретет внутреннюю силу и цель, стремление к которой раскроет упрямый характер, свободолюбие и бесстрашие. В финале она будет метаться между истинным чувством любви к Бриллианту и жаждой мести. Непростая задача для актрисы раскрыться в столь многогранной роли, где каждое движение придает определенные черты личности персонажу и простой жест может испортить впечатление. Мария Луговая проявился как вдумчивая артистка, смелая, бесстрашно выполняющая сложные трюки, которых в фильме оказалось предоста-

точно. Некоторые сцены, в особенности погони, драки и перестрелки, сняты в лучших традициях американских боевиков, не уступают красочности аналогичных эпизодов в работах Роберта Родригеса.

**Антон Хабаров** в роли Бриллианта, он же Костя, оказался не менее ярким открытием. Его герой сдержанный скромный, интеллигентный бухгалтер. За покорной тенью криминального авторитета, которому тот служит, скрывается властный и могущественный Бриллиант. Его разыскивает пол страны, при этом мало кто знает в лицо. Сложный и противоречивый образ создан Хабаровым так, что ты невольно оправдываешь каждое его дело и переживаешь выпутается ли он в конце.

Многогранность и глубина образов – удивительны. Каждый персонаж имеет как минимум два противоречивых облика, которые попеременно проявляются в контексте происходящего.



<http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/>

**Максим Дрозд** он же колоритный Берг, предводитель опергруппы с шизофреническими приступами. Деспот ведущий диалоги сам с собой, солдат запрограммированный на выполнение цели. Покалеченная душа его героя – собирательный образ как отсылка к тем несчастным, что были брошены в пекло войн и на решение задач, где заведомо нельзя было выжить.

<http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/>



Потрясающий персонаж Цили – **Нина Дворжецкая**, колоритная, дородная одесская бандорша.

<http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/>



Попугайчик «обаятельный мерзавец», **Евгений Куршинский**. Пежон с опробованной головой, физиономией убийцы, трусливый персонаж, придающий особый шарм картине.

<http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/>



Нельзя не отметить галерею ярких типажей, в числе которых молодой **Эльдар Калимулин** (Леня Стриж), **Артем Гайдуков** (Ося Шифоньер), **Анатолий Гущин** (Заремба) и, конечно же, **Джаник Файзиев** (Захарий Карджогло). Почти весь список, даже известных театральных и кино актёров, проявили неисчерпаемый потенциал своего дарования.

«Мурка» редкий пример сериала, в котором все артисты подобраны аккуратно под образ персонажей. Неоспоримый и главный секрет успеха таких фильмов в текстах. Нельзя написать сценарий не владея спецификой одесской речи. Воровской жаргон с колоритом одесского суржика, где сливается с десятков языков в одном. Фонетика и манера произношения – испытание для артиста. Фальшь в речи режет ухо зрителя–слушателя. Создатели «Мурки» потрудились на славу, ибо диалоги в картине – истинное наслаждение, как и визуальный ряд.

Несколько недочётов, проглядывающих в декорациях простительны, ибо искупает сюжет, игра артистов. Местами видны павильонные съемки, что создает эффект театрализации, но в этом есть и свой шарм, колорит утраченного города. К сожалению той Одессы, что славилась на весь мир, давно нет. Но осталась память в виде литературных сочинений, кинематографических работ, в образах пожилых эмигрантов по всему земному шару. Команда, которая работала над созданием «Мурки» провела большую работу, воссоздав истинный образ города и его обитателей давно ушедшей эпохи.

Надо отдать должное сценаристу и постановщикам, картина о блатных одесситах, ворах и убийцах, героях городского фольклора воссозданы без единого бранного слова. Это достижение кинематографистов, редкое явление для сегодняшнего искусства в целом.



Следовало ожидать, что «Мурка» вызовет кривотолки в определенных кругах, критику и бурные обсуждения. Но такова реальность, колорит и тематика подогревают дискуссии. Достойным ответом служит сама картина, в которой есть все от любви и мести, до страшной судьбы миллионов людей в смутное время революций и войн на заре эпохи, которой предшествовал крах великой Империи.

Сериал удался и войдет в истории как один из самых оригинальных кинематографических образов легендарной Мурки.

*Светлана Новикова*



Анатолий Гущин

<http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/>



Эльдар Камулин

<http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/>



Джаник Файзиев

<http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/>



Сергей Гармаш

<http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/>

### ЛЕГЕНДЫ СТАРОЙ ОДЕССЫ



В мае 1919 года легендарный одесский бандит и анархист Михаил Винницкий по прозвищу Япончик решил оказать материальную помощь Советской власти и сформировал из грабителей и воров 54-й советский революционный полк имени Ленина. По легенде, перед уходом на фронт он спрятал в одном из подземных ходов в катакомбах клад. Сокровища состояли из добра, награбленного уголовной «армией» Япончика с 1917 по 1919 годы, да ни, собираемой с торговцев, а также денег от контрабандных операций. Краевед Валерий Нетребский полагает, что в кладе Михаила Винницкого находилась и часть золота из ограбленного анархистами 12 марта 1918 года Одесского банка.

Сумма добычи бандитов, обчистивших банковские сейфы, составляла более 1 миллиона рублей золотом и купюрами. Однако за сокровищами в Южную Пальмиру командир воровского полка так и не вернулся, — его расстреляли чекисты при бегстве с линии фронта. К слову, исследователи катакомб не раз находили бандитские схроны, но кроме ржавого оружия там ничего не было. Вместе с тем, подземные лабиринты Одессы до сих пор полностью не исследованы, а многие ходы недоступны после обвалов и взрывов.



Один из таксистов рассказывал пассажирам историю, как возле парка имени Тараса Шевченко его остановила старомодно одетая женщина. Когда таксист привез ее на Французский бульвар, она странно улыбнулась и достала из-под ногтя драгоценный камень.

Престарелая леди, чья внешность удивительно подходила под описание Соньки Золотой Ручки, отдала бриллиантик таксисту. «Не нравятся мне эти

ваши современные деньги», — фыркнула она на прощанье. Был ли это призрак Соньки или просто очередная одесская сумасшедшая, не знает никто.

По легенде Сонька Золотая Ручка прогуливается в парке Шевченко до сих пор: жители окрестных домов часто замечают угрюмую женщину, одетую в наряды 19 века, — опустив голову, она идет по аллее в сторону порта. Именно по такому маршруту чуть менее столетия назад вели Софью Блювштейн через парк в гавань, откуда ее отправили на казнь в Сахалин.



По воспоминаниям режиссера фильма «Зеленый фургон» Александра Павловского, милиция в Одессе «работала» так. С ведома начальника тюрьмы и начальника угрозыска воришек по ночам выпускали из камер. Они грабили, а утром возвращались за решетку. Что-то из добытого оставляли себе, а остальное делило меж собой милицееское руководство.



Слова «Мурки» написал одесский поэт-фельетонист Яков Ядов в 1921–1922 годах, автор популярных когда-то «Бубличковых». Впрочем, сам Ядов никогда не хвастался авторством шедевров, за исполнение которых можно было впасть в немилость. Композитором «воровского гимна» называют Оскара Строка, положившего стихи Ядова на музыку в начале 1923 года. Поначалу она звучала на мотив танго.

Леонид Утесову настоятельно не рекомендовали исполнять «Мурку» на концертах. Но Сталину песня нравилась, и, когда сам «отец народов» велел ее петь, Леонид Осипович не мог ему отказать. «Меня попросили», — многозначительно заявил он министру культуры, обрушившемуся на него после выступления. «Кто этот идиот?!» — возопил чиновник. Леонид Осипович поднял глаза кверху, после чего должностное лицо рухнуло без чувств.



# ГЕОРГИЙ ВИЦИН

## «НЕ СУЕТИТЕСЬ, ЛЮДИ. ЖИЗНЬ ОТНИМАЕТ СТРАШНО МНОГО ВРЕМЕНИ!»

fishki-net.mirtesen.ru



В апреле 2017 года исполнилось 100 лет со дня рождения любимого всеми Георгия Михайловича Вицина....

Георгий Вицин — услышав это имя лицо каждого невольно расплывается в улыбке....

То, что Вицин уникальный, ни на кого не похожий актер знают все, а вот то, каким человеком он был, знают намного меньше. Хотелось бы рассказать об этом.

Георгий Вицин — человек нестандартный, абсолютно непохожий на созданных им знаменитых персонажей.

Многие артисты рассказывали каким Вицин был жизни. И по этим рассказам узнаем, что Вицин был скромным и скрытным, о себе особенно не любил распространяться. Он много боролся со своей закомплексованностью и в юности он посчитал, что лицедейство идеально поможет ему справиться с этим. Еще в школе он вместе со своим смешливым това-

рищем постоянно заряжали друг друга хохотом и, конечно, обоих удаляли из класса.

После школ Вицин поступил в училище при Малом театре, но вскоре был отчислен

«за легкомысленное отношение к учебному процессу» ... Но он не унывал и на следующий год оказался принят одновременно в трех студиях — Алексея Дикого, Театра Революции и МХАТ-2.

После удачного окончания Вицин был принят в труппу театра-студии Николая Хмелева, /будущий театр имени М. Ермоловой/.

Коллеги-артисты вспоминали о нем — он был человеком умным и неординарным, общение с ним доставляло колоссальное удовольствие. Стала крылатой фраза Вицина: «Уходя со сцены, не забудьте выйти из образа».

Душевная закрытость Георгия Михайловича окутывала его жизнь плотной завесой. Несмотря на известность и всенародную любовь написано о нем очень и очень мало. «Проживи незаметно!» — говорил он и все делал для претворения своего девиза в жизнь.

«Среди людей индивидуальность  
не каждый раз встретишь»

*Георгий Вицин*

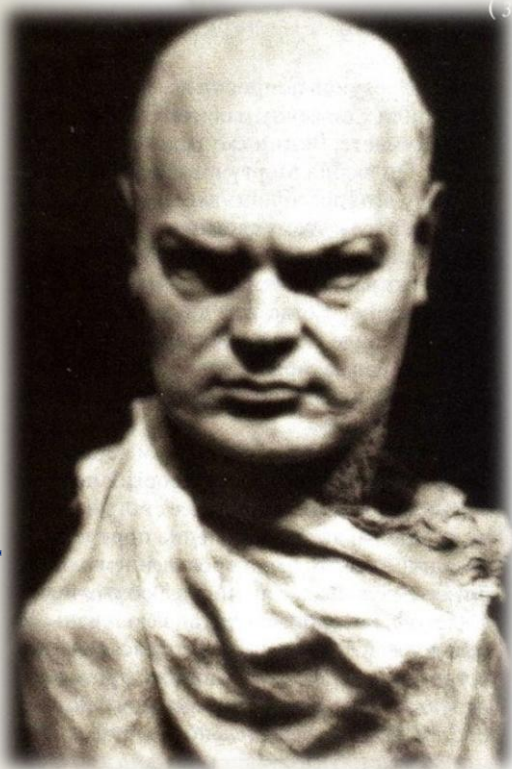
## ГЕОРГИЙ ВИЦИН

<https://obiskusstve.com>



*Дина Тополева*

<https://obiskusstve.com>



*Николай Павлович Хмельёв*

В то время некоторые принципы в жизни скрывать не удавалось — например, Вицин увлекался йогой. Даже на съемках часто случались вот такие случаи. Работа в самом разгаре, задействованные актеры достигли нужной точки перевоплощения. И вдруг раздаётся незабываемый фальцет Григория Михайловича: «Стойте, мое время подошло!».

Многие режиссеры рвали на себе волосы, когда после команды «Мотор!» Вицин смотрел на часы и вежливо, но твердо заявлял: «Извините, мне надо семь минут постоять на одной ноге и посидеть в позе лотоса». Не обращая внимания на накаленную атмосферу, отходил в сторонку, отрабатывал свою норму и спокойно возвращался к работе...» [1]. В студии — тишина....

Георгий Михайлович был остроумным человеком, многие рассказы подтверждают это. Сам Вицин говорил, что его всегда влекла стезя актера-комика. Позднее он говорил: «Смех — это великий дар... Смеяться — естественная потребность нормального человека. Отсутствие чувства юмора сродни болезни...» [2].

«Уже став знаменитым, Георгий Вицин не пользовался привилегиями «кумира миллионов» и вообще избегал широкого общественного внимания:

«Я всегда старался не привлекать внимания других к себе. Чего мозолить глаза народу?». Когда ему надо было ехать на общественном транспорте, он надевал серый плащ, надвигал на глаза кепку и старался слиться с толпой. Но однажды в метро его все же узнали, стали уступать место.

— Я не Георгий Вицин, я его брат! - попытался отговориться актер.

— Мужик, у тебя такой великолепный брат, что ты тоже имеешь полное право пользоваться его славой. Проходи вперед!

Правда, история умалчивает, сел ли актер на место, или все же уступил кому-то другому» [3].

В сорок восемь лет Георгий Вицин сыграл двадцатилетнего Мишу Бальзамина. А восемнадцатилетнего Васю Веснушкина в фильме «Запасной игрок» в тридцать семь. Древнего деда Мусия в картине «Максим Перепелица» изобразил в тридцать шесть.



Вицин, всегда заботящийся о своем здоровье, никогда не пил и не курил, а вот играть в кино ему часто приходилось как раз алкоголиков. Много смешных ситуаций возникало у него в связи с этим. «Увидят на улице и сразу: «Стой, я щас за бутылкой сгоняю!». Георгий Михайлович надвигал на глаза шапку, старался проскользнуть незаметно, а особо упорным ценителям своего таланта говорил: «Что вы, что вы, он давно дал дуба!». Или был еще один беспроигрышный вариант. Часто пристающим на улице забулдыгам с фразой: «Третьим будешь?» артист торжественно и многозначительно отвечал:

– Могу быть четвертым, и такова концепция!

Пока инициативная группа обдумывала лихо заверченную «концепцию» Георгий Михайлович быстро удалялся...» [4].

Вицин зачастую предлагал режиссерам очень интересные находки, которые потом входили очень удачно в фильм. Эпизод с криком «Поберегись!» вылетающего из дверей Труса, трюком с огурцом и рогаткой, платком Варлей, которого пугается Трус, придумал Георгий Вицин. Точно также, как из знаменитой сцены под девизом «Стоять насмерть!», когда герои строят живую стену перед несущейся машиной. И сцену с огромным шприцем, придумывали вместе с Никулиным – то что шприц вначале не вытаскивать придумал Никулин, а вот то, что он еще и качается при этом, уже находка Вицина.

А еще никто не знает, что актер был также прекрасным художником. Вицин увлекся живописью еще в юности. Он рисовал карикатуры и шаржи на коллег, любил писать пейзажи, пробовал себя в скульптуре и даже создал несколько портретных композиций.

Георгий Михайлович безумно любил животных. О них он говорил, например, собаки, они как лекарство, они лечат, спасают людей, укрепляют нервную систему. И считал, что после восьмидесяти всем надо иметь собаку, напоминая, что именно собака реально спасет и поможет с режимом дня, а вовсе не доктора. Вицин говорил, что, если бы не стал артистом, был бы натурали-



*Дружеский шарж на Юрия Никулина*

стом, поскольку очень любит растения, птиц, особенно животных, и вспоминал Михаила Зощенко, который писал, что животные — это не человек, на них положиться можно. Животные не суетятся, не делают друг другу гадостей, а преданно ждут. А если убивают, только когда есть нечего, в отличие от людей.

В конце жизни Георгий Вицин мечтал пожить в деревне, на природе. Жил тихой жизнью, так, как хотелось. Но как-то не сбылось.

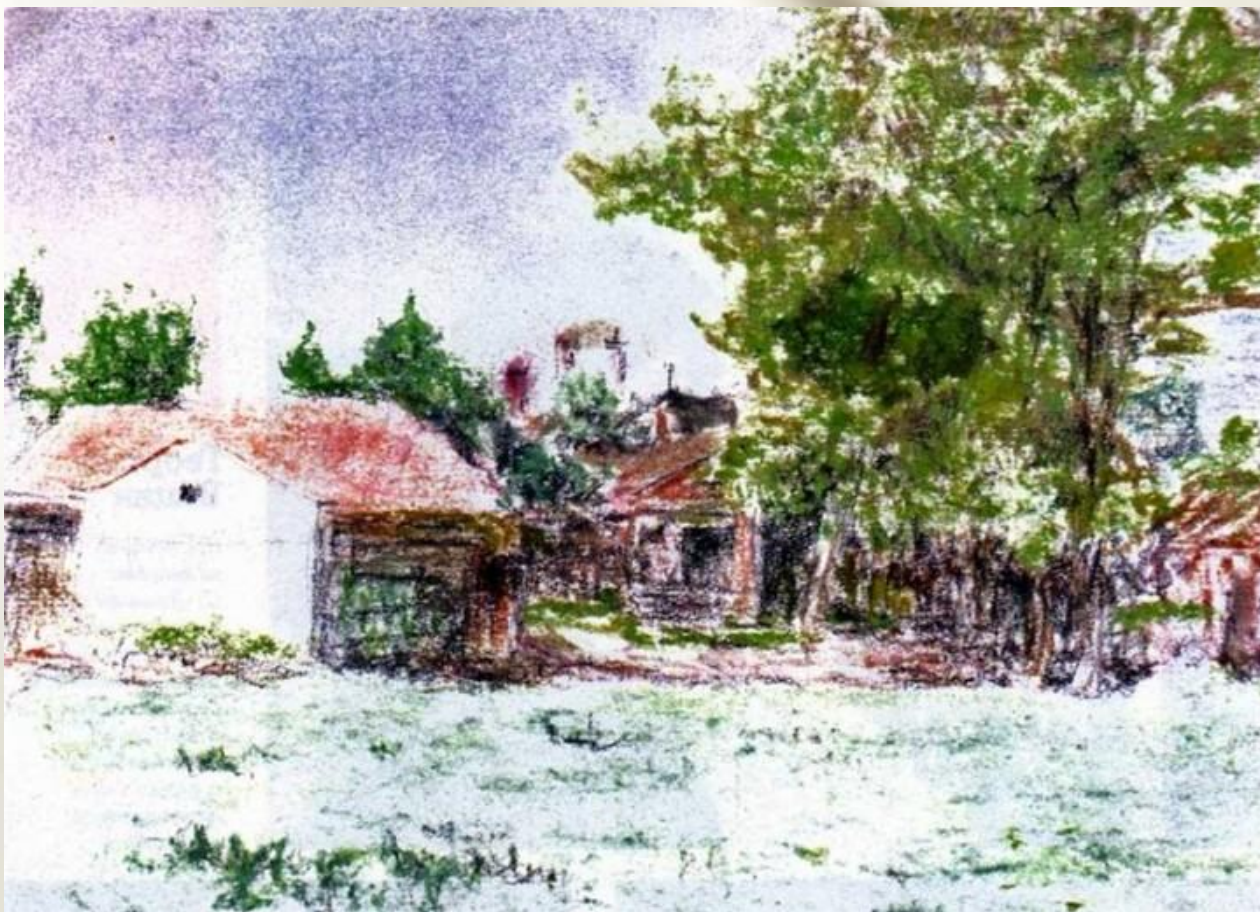
В заключение вспомним некоторые запоминающиеся надолго фразы этого замечательного артиста:

*Хорошо пьяного сыграть в кино может только трезвенник.*

*Среди людей индивидуальность не каждый раз встретишь.*

*Уже будучи взрослым актером, я стал понимать, что нашел настоящее лечебное средство против застенчивости.*





*Георгий Вицин. Пейзаж  
(написан на съемках фильма Женидьба Бальзаминова в Суздале).*

*Самое неприятное в жизни — это экзамены, когда ты должен отвечать на чьи-то вопросы.*

*Время доказало мне, что смысл жизни все же не в деньгах и не в славе... Нормальную жизненную позицию человека вижу в терпении. Это главное, что в обе нужно развить. По-моему, пока жив, очень легко быть счастливым. А когда есть собака, жена, дочь и добрые воспоминания — это уже сверх нормы для пожилого человека.*

### Литература

- 1.<http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/vitsin/facts.html>
- 2.<http://www.cafe.ru/days/bio/41/vitsin.php>
- 3.[http://pikabu.ru/story/neskolko\\_ponastoyashchemu\\_zabavnykh\\_istoriy\\_iz\\_zhizni\\_georgiya\\_vitsina\\_4995197](http://pikabu.ru/story/neskolko_ponastoyashchemu_zabavnykh_istoriy_iz_zhizni_georgiya_vitsina_4995197)
- 4.[http://velib.com/read\\_book/mjagkova\\_lora/operacija\\_y\\_i\\_drugie\\_prikljucheniya\\_vicina\\_nikulina\\_i\\_morgunova/anekdoty\\_i\\_shutki\\_iz\\_zhizni\\_georgiya\\_vicina/](http://velib.com/read_book/mjagkova_lora/operacija_y_i_drugie_prikljucheniya_vicina_nikulina_i_morgunova/anekdoty_i_shutki_iz_zhizni_georgiya_vicina/)

**Наталия Шелухина**





<https://obiskusstve.com>

*Вицин Автопортрет. Конец 1930-х гг.*

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

 Настоящий год рождения Вицина – 1917, и родился он в местечке Териоки. Чтобы его приняли в актёрскую студию, мать записала, что он родился в 1918 году.

 В сорок восемь лет Георгий Вицин сыграл двадцатилетнего Мишу Бальзамина («Женитьба Бальзамина»). В тридцать семь – восемнадцатилетнего Васю Веснушкина в фильме «Запасной игрок». В тридцать шесть лет изобразил древнего деда Мусия в картине «Максим Перепелица».

 На съёмках фильма «Запасной игрок» герой Вицина на боксёрском ринге должен был драться с героем Павла Кадочникова. На репетиции боксёрского поединка Вицин так разошелся, что всерьёз атаковал Павла Кадочникова. Кадочни-

ков, занимавшийся боксом профессионально, среагировал автоматически. В результате Вицин очнулся с трещиной в ребре.

 Как-то Георгию Вицину предложили сняться в эпизоде, где его герой мчится на водных лыжах по Днепру. Вицин отказался. Тогда режиссёр пошел на хитрость и «состряпал» письмо следующего содержания: «Уважаемый товарищ Вицин! Вы мой идеал, я мечтаю познакомиться с Вами! Слышала, завтра Вы снимаетесь на акваплане? Какой Вы смелый! Я обязательно посмотрю и после съёмок подойду к Вам. Поверьте, Вы не разочаруетесь. Клава». На следующий день Вицин отважно носился по водной глади, падал в воду, но после съёмок сказал режиссёру: – А имя девушке могли бы придумать и покрасивее!

 Артист в реальной жизни никогда не пил алкоголь. Во время съёмок знаменитой сцены из «Кавказской пленницы», где герои Трус, Бывалый и Балбес пьют пиво, Вицин просил заменить пенный напиток настойкой шиповника. Отсутствие пены не позволило сделать этого. В кадре он в первый и последний раз пригубил хмельной напиток.



# Загадочный Чарли Чаплин

В середине прошлого века Пабло Пикассо сказал: «Незаменимых нет, но есть неповторимые». В действительности есть артисты, которые рождаются только раз в столетие. Одним из таких уникальных многогранных безмерно талантливых людей был знаменитый комик Чарли Чаплин.

Сэр Чарльз Спенсер Чаплин (1889–1977) – артист кино, сценарист, композитор, кинорежиссер и монтажер. Универсальный кинематографист, который создал культовый образ персонажа – бродяги Чарли.

Начиная с 1914 года Чаплин стал самостоятельно писать сценарии и ставить фильмы, также продолжая принимать в них участие. С 1916 года принялся активно продюсировать картины, а в 1918 – писать к ним музыку.

В начале своей карьеры Чаплин использовал исключительно приемы пантомимы и буффонады, но с 1920 года в основу картин стали проникать социальные темы.

Чаплин стремился к контролю за всем производственным процессом, потому вместе с Мэри Пикфорл, Дугласом Фэрбенксом, Дэвидом Гриффитом основал киностудию United Artists.

Лауреат премии Американской Киноакадемии 1973 года и дважды обладатель внеконкурсного почетного «Оскара» 1929 и 1972 годов. Почетную премию «Оскар» 1972 года Чаплин получил со следующей формулировкой своих заслуг – «за бесценный вклад в то, что в этом веке кинематограф стал искусством». Младший брат актера Сиднея Чаплина.



<http://www.cineblog.it/galleria/charlie-chaplin-02/27>

Чарли Чаплин был одним из самых творческих и влиятельных людей в эпоху немого кино. На творчество Чаплина большое влияние оказал французский комик и киноактер Макс Линдер, которому он посвятил один из своих фильмов. Его карьера началась еще в викторианскую эпоху, когда маленький Чарли впервые вышел на сцену Music Hall в Великобритании и, растянувшись на 75 лет, продолжалась практически до самой смерти артиста в возрасте 88 лет.



# ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН

## ВЕЛИКИЙ КОМИК И ...

## КОМПОЗИТОР!

Очень давно Эйнштейн написал Чарли Чаплину: «Ваш фильм “Золотая лихорадка” понятен во всем мире, и Вы непременно станете великим человеком» [1].

Так и произошло!

Чарли Чаплин – поистине легендарная личность. Само немое кино давным-давно ушло в прошлое, а образ Бродяги, сыгранного Чарли Чаплиным, до сих пор узнает даже ребенок.

Чарли Чаплин стал первым комиком, который сыскал всемирную славу, ведь, кроме того, немногих людей той эпохи помнят современные кинозрители. А Чаплин является одним из них, им до сих пор восхищаются все зрители от западных стран до Африки и Китая. Он при жизни стал сенсацией, остается ею, помнить и вспоминать его будут очень долго.

Многие наверняка знают, что к своей всемирной славе он прошел огромный и очень трудный путь.

А начиналось все в беспросветной нищете – жили без отца, который ушел вскоре после его рождения, а мать, певица варьете, потеряла голос, и Чарли вместе с братом оказались в работном доме. А учиться пришлось в сиротской школе...

Вначале Чарли начал работать в типографии, мальчиком на побегушках, продавцом газет. Пришлось не чураться любой работы, поскольку очень нужны были деньги.



[therecordatioproject.com](http://therecordatioproject.com)

## ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН



theredlist.com

Известно, что Чарли Чаплин научился читать после того, как получил свою первую роль. И конечно очень стеснялся, и одновременно боялся, что кто-нибудь узнает о его безграмотности. Поэтому всеми силами старался избегать репетиций, где его прилюдно могли заставить вслух читать отрывки из роли. Он все учил дома и помогал ему в этом брат. Но он не терял надежды, что когда-нибудь сможет зарабатывать своим любимым делом, а именно — станет актером.

Так и случилось! Чарли Чаплин был признан как актер, стал самым высокооплачиваемым актером, его гонорары превышали миллионы долларов. Но это полностью его заслуга. Чарли Чаплин был очень творческим человеком, свои фильмы он делал сам — о начала и до конца. Свободу творчества Чаплина ограничить было невозможно. Если в начале он был помощником режиссера, до через довольно короткое время стал сам режиссировать фильмы. Кроме того, именно Чаплин решил уйти от так называемой «комедии пощечин». В его филь-

мах присутствовало и комичное, и лиричное. Он первым внес романтику и лирику в фильмы. А подтолкнули Чаплина к этому зрители, смотревшие фильм «Судная касса». Смахивая то и дело слезу, они очень сопереживали герою, детям которого в скором времени нечего будет есть...

В свое время известные критики со всего мира заявляли, что немое кино Чарли Чаплина, это лучшее, что вообще может быть. Согласно рейтингу Американского института кинематографии, фильм «Огни большого города» занял 11 место, «Золотая лихорадка» — 58 место, а «Новые времена» — 79-е, среди 100 лучших фильмов 20-го века.

«Ваш фильм “Золотая лихорадка”  
понятен во всем мире, и Вы  
неприменно станете великим человеком»

*Альберт Эйнштейн*

Но помимо успешной и яркой сценической карьеры, мало кто знает то, что Чарли Чаплин был не только актером и режиссером... В его фильмах он являлся и продюсером, и автором сценария, и режиссером, и актером, монтажером и, конечно же, композитором. Соединение в одном человеке столь многочисленных профессий в истории кинематографа не имеет аналогов. Хочется отметить, что во всех своих ролях он был блистательно талантлив. Если говорить о фильмах Чаплина, то их отличают содержательность, и предельно четкая и проработанная форма, не говоря уже о подлинно ювелирной отделке всех деталей, выразительном языке. И самое главное — все фильмы Чаплина отличаются величайшим гуманизмом.



Чаплин, начиная в качестве мима в фильмах «немого кино», которые опирались в техническом плане на пантомиму, вынужден был искать такие средства выразительности, которые бы смогли бы передать глубокие переживания героя. Чаплин нашел такое средство – ею стала музыка.

Его музыка, написанная к фильмам «Малыш», «Парижанка», «Золотая лихорадка», «Огни большого города», «Новые времена», «Великий диктатор», «Огни рампы», «Король в Нью-Йорке», стала продолжением созданного Чаплиным образа маленького человека. Кроме того, эта музыка завоевала необычайно широкую популярность у зрителей. Именно благодаря ей фильмы стали жить своей внутренней жизнью, стали узнаваемы и любимы всеми. Музыка Чаплина, напи-

санная к кинофильмам, поражает истинной глубиной психологического воздействия и своеобразной пластикой музыкального движения.

Чарли Чаплин, раскрывая содержание фильма широко пользовался музыкальной драматургией.

Чаплин не получал никакого музыкального образования. Однако, как вспоминала его тетя, он обладал несомненным музыкальным даром: «...Если Чарльз так и останется киноактером, музыкальный мир потеряет гения... Я видела, как он часами просиживал за фортепиано, сочиняя прямо на ходу. Больше всего, я думаю, он любил виолончель. Радостно было смотреть, как менялось его выражение лица, когда он трепетной рукой прикасался к струнам» [2].

Музыкальное сопровождение в немом



## ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН

кино всегда было естественной частью демонстрации фильма, для этого всегда использовались так называемые сборники, где можно было найти подходящую музыку для иллюстрации разных сцен фильма. В итоге часто получалось, что использовались те же самые музыкальные произведения в разных фильмах.

Чаплин это понимал и стремился чтобы в его фильмах звучала оригинальная музыка.

В фильме «Огни большого города» перекликаются две основные темы, к которым постоянно обращался Чаплин-режиссер – это тема обличения социальных пороков и тема «маленького человека», который борется за свою любовь и человеческое достоинство. Образ бродяги вообще стал одним из главных образов в художественной культуре двадцатого века. Миллионы зрителей

сопереживали беззащитному, маленькому и смешному человечку. И судьба его, его переживания приобрели общечеловеческое значение.

«Огни большого города» необычен тем, музыка является полноправной частью в драматургии, что несомненно только обогащает фильм особой выразительностью.

Аранжировкой музыки к фильму «Огни большого города», написанной самим Чаплиным, занимались композиторы А. Джонс и А. Ньюмен. Использовались в музыке к кинофильму и цитаты из «Шехеразады» А. Н. Римского-Корсакова, а также мелодии из песен «Продавщица фиалок», «Я слышу твой зов» и «Как я чахну».

Что касается творческих методов, помогающих раскрытию главной темы фильма, то это прежде всего синтез музыки и пантомимы. Что дало возможность охарактеризовать музыкально не только героев фильма, но и предметы, и явления, т. е. все то, что происходит на экране.

Например, эпизоды со слепой цветочницей сопровождают несколько

музыкальных тем. Это и мягкость, и задумчивая грусть музыки, где лиризм сочетается с простотой, все это подчеркивается рисунком вальса. В дальнейшем тема вальса «Продавщица фиалок» станет темой любви маленького бродяги Чарли. В фильме как бы сосуществуют, но не пересекаются два образа – образ смешного бродяги, образ трагикомический и разрушительный образ большого города, он является прежде всего аудиовизуальным образом, который представлен мотивом резким, механическим. Этот звуковой об-





раз повторяется каждый раз, как только Чарли оказывается во враждебной ему стихии большого города. И кстати, именно этот мотив характеризует и миллионера.

Чаплин смог раскрыть в «Огнях большого города» и глубинный смысл фильма. Когда появляются на экране гротескные персонажи, «отцы» и «патронессы», в музыке появляются искаженные интонации саксофона. Именно так характеризуются эти персонажи. Выспренние торжественные речи при полной бессмыслице содержания подчеркиваются этой искаженной звукозаписью.

Чаплин смог этими двумя способами музыкально драматургии, т. е. с одной стороны, музыкой иллюстративной, а с другой, музыкой содержательной, помогающей раскрыть глубокое содержание фильма. И именно с «Огней большого города» начинает вырисовываться особая чаплинская драматургия, сочетающая в себе неразрывное сочетание звуковой и визуальной драматургий. Чаплиным написано 50 листов музыкального текста и полтора часа звучания – это очень серьезная композиторская работа. В 1972 году Чаплин удостоился Премии Оскара за музыку к фильму «Огни рампы».

Все последующие фильмы Чаплина, такие как «Новые времена», «Великий диктатор», «Месье Верду», «Огни рампы», «Король в Нью-Йорке», «Графиня из Гонконга» уже выходят с авторской музыкой самого Чарли Чаплина.

Чарли Чаплин знаменит и по сей день. Самое интересное, что многие актеры следуют традициям Чарли Чаплина даже сейчас. Например, считается его последователем Джеки Чана, который во время своих постановочных боев, обходясь без слов, «всегда использовал жесты, и делает это столь забавно, что невольно вспоминается немое кино» [3].

Совершенно непонятно как Чаплин умудрялся всё успевать: и писать сценарии, и снимать кино, и играть в нем, продюсировать, и писать, и исполнять музыку. Воистину, человек-оркестр!

Как говорил Федерико Феллини, Ч. Чаплин был «в известном смысле Адамом, от которого все мы ведем родословную...» [4].

#### *Литература*

1. <http://butanti.livejournal.com/46409.html>
2. Робинсон Д. Чарли Чаплин. Жизнь и творчество. М., 1989.
3. <http://mirfactor.com/maloizvestnyie-faktyi-biografii-charli-chaplina/>
4. [http://www.liveinternet.ru/users/dr\\_jack/post216169586](http://www.liveinternet.ru/users/dr_jack/post216169586)



Рязанцева Юлиана



# ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН

## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

 Рост Чаплина был всего 165 см., а вес 60 килограмм.

 У Чаплина были голубые глаза и темные кучерявые волосы, но актер стремительно поседел к 35 годам.

 Уже став миллионером, Чаплин долго продолжал жить в третьесортном гостиничном номере. Он так же хранил студийные чеки в старом чемодане на протяжении долгих месяцев.

 Чаплин был левшой, и даже на скрипке играл с левой руки.

 Чаплин получил постоянную работу в театре в возрасте 14 лет – раньше, чем научился читать.

 Чаплин симпатизировал коммунистам, ФБР завело дело на Чаплина ещё в 30-х годах – после фильма «Новые времена». Чаплин прожил в США 40 лет, но так и не получил гражданства. Более того, с 1952 году въезд в США был ему закрыт, а для получения визы ему было нужно ответить комиссии департамента иммиграции на ряд обвинений политического порядка, а также на обвинение в моральной распущенности.

 В 1928 году Чаплин был награжден специальным Оскаром за гениальность сценария, актерского мастерства, режиссуры и продюсерства за фильм «Цирк».

 В 1954 году Чаплин был награжден советской Международной премией Мира.

 В 1975 году Чаплин был посвящён в рыцари королевой Елизаветой II.

 В 1978 году гроб с телом Чаплина был выкопан и похищен с целью получения выкупа. Полиция арестовала преступников, и Чаплин был перезахоронен 17 мая 1978 года.

 16 апреля 1981 год, в 92 день рождения Чаплина, ему был установлен памятник в Лондоне на Leicester площади. Статуя находится недалеко от памятника Шекспиру.

 Любимым комиком Чаплина в последние годы его жизни был британец Бенни Хилл. Когда Хилл в 1991 году посетил семью Чаплина, ему показали большую коллекцию видео с шоу Бенни Хилла, собранную Чаплином.

 Чаплин был назван №79 среди «Ста самых великих звезд всех времен» журналом Empire (Великобритания). Последний фильм «Графиня из Гонконга» Чаплин снял в 1967 году – за 10 лет до своей смерти. Главные роли в фильме исполнили Софи Лорен и Марлон Брандо. Сам Чаплин появляется в фильме в эпизодической роли старого стюарда.



Источник: <http://i-fakt.ru>



# CINEMATOGRAFO

## FEDERICO FELLINI

[http://www.vokrug.tv/person/show/federiko\\_fellini](http://www.vokrug.tv/person/show/federiko_fellini)



Федерико Феллини родился 20 января 1920 года в Римини. Его родители, Урбано Феллини (1894–1956) и Ида Барбиани (1896–1984), поженились за два года до рождения сына в 1918 году в Риме. Отец перевез семью в Римини и стал работать коммивояжёром. Помимо Федерико было ещё двое детей: Рикардо (1921–1991) и Мария Маддалена (1929–2002).

С раннего детства Феллини любил устраивать представления: изготавливал маски, разрисовывал кукол, шил костюмы. Большое впечатление на него произвёл цирк, который однажды приехал в Римини.

Образование Федерико получил классическое, закончив монастырскую школу в Фао. В 1937 году он переехал во Флоренцию, где учился на репортёра, подрабатывая карикатуристом в фирме «Фебо» своего приятеля Демоса Боннини. В 1938 году Феллини окончательно пере-

брался в Рим. Жил недалеко от вокзала, в меблированных комнатах, соседствуя с торговцами-китайцами, ворами и проститутками. За свою худобу Федерико получил прозвище «Ганди». В это время он зарабатывал на жизнь рисунками для газет и журналов, писал тексты для варьете, рекламы и небольших радиопостановок.

С 1938 по 1942 год Феллини публикуется в именитом юмористическом журнале «Марк Аврелий», известном своим антифашизмом. Около семисот его произведений увидели свет, прежде чем ему предложили писать сценарии.

Благодаря худобе Феллини удалось уклониться от службы в армии. Работать в кино он начал, сочиняя комические трюки для фильмов, постепенно переходя к написанию сценариев. В 1943 году он написал цикл о жизни влюбленных Чика и Полины, который, впоследствии, ему предложили снять на пленку. На этих съемках он и познакомился со своей женой Джульетой Мазиной. В то время, когда Вторая Мировая была на исходе и в Рим вошли войска союзников, Феллини познакомился с Роберто Росселини, совместно с ним он написал свой первый сценарий к фильму «Рим - открытый город», который произвел фурор и стал своего рода началом неореализма. С этого момента начался долгий путь к известности и славе Федерико Феллини.

Первым фильмом, в котором Федерико являлся одновременно и сценаристом, и режиссером стал «Огни варьете» (1950). Затем появились на экране такие филь-



мы, как: «Белый шейх» (1952), «Маменькины сынки» (1953) – за эту картину Феллини получил «Серебряного льва» и был номинирован на «Оскар» за оригинальный сценарий, «Любовь в городе» (1953).

В 1954 году на экраны вышел фильм «Дорога», сценарий к которому Феллини написал еще в 1949 г, но не смог снять в то время из-за нехватки средств. Эта картина имела грандиозный успех и получила более 50 наград, в том числе «Серебряный лев» и «Оскар» – за лучший иностранный фильм.

После «Дороги» на экран вышли картины: «Ночи Кабирии» (1957) и «Сладкая жизнь» (1960), принеся ему «Золотую пальмовую ветвь», и которой было суждено стать пиком карьеры Федерико. Среди других лучших работ Федерико Феллини, отмеченных различными наградами, можно выделить: «Восемь с половиной» (1963) – «Оскар» и главный приз Московского кинофестиваля, «Джульета и духи» (1965) – «Золотой глобус», «Амаркорд»

(1973) – «Оскар», «Казанова» (1976) – «Оскар» и «BAFTA», «Интервью» (1987) – Золотой приз Московского кинофестиваля.

В 1993 году Федерико был награжден почетным «Оскаром» за вклад в развитие киноискусства, а 15 октября того же года он перенес инсульт и 31 октября скончался. Вся Италия скорбела о потере столь талантливого режиссера и сценариста. Феллини был похоронен в своем родном городе Римини.

## МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ О ТВОРЧЕСТВЕ ФЕЛЛИНИ



Понятие «папарацци» появилось в начале 60-х благодаря Федерико Феллини, сделавшего главным героем своего фильма «Сладкая жизнь» фоторепортера по имени Папараццо. Прототипом Папараццо был реальный человек – итальянский фотограф Тацио Секкиароли, который первым обратил внимание, что за снимки знаменитостей, застигнутых врасплох, редакторы платят больше.



Главным источником его вдохновения была очаровательная Джульетта Мазина. Она и стала единственной женой Федерико Феллини.



Федерико с супругой перенесли потерю двух детей: сначала у Джульетты случился выкидыш, а второй ребенок умер через две недели после рождения.



Феллини работал цирковым клоуном. Номинировался на «Оскар» за сценарий и режиссуру 12 раз.



Как известно, Федерико Феллини после сдачи фильмов в прокат больше никогда их не смотрел. Ведь после очередного просмотра ему непременно хотелось ещё раз переделать своё произведение.



На похоронах Джульетта не плакала. И не спешила заказывать надгробие. Она тоже была смертельно больна, но врачи обещали ей два года жизни – при условии, что Джульетта будет бороться с болезнью. Через пять месяцев её не стало.



# «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

## ПЕТРА БАЗАРОНА

Сказка на балетной сцене частая и желанная гостья. Волшебные истории с фантастическими персонажами для балетмейстера вдохновенный источник образов, возможность использовать широкую палитру пластического языка и выразительных средств. В галерее любимых героев у постановщиков превалируют Золушка, Щелкунчик и Спящая Красавица. Мало кто стремится возродить на сцене или же впервые обратиться к героям иных историй, например, авторства Андерсена и братьев Гримм.

В декабре 2016 года в Екатеринбурге состоялись сразу две премьеры полнометражных балетов «Снежная Королева». Наибольший интерес в данном случае вызывает работа Петра Базарона, постановка, созданная для Муниципального Детского театра балета «Щелкунчик».

Вполне логично, что у другого опытного именитого Вячеслава Самодурова в распоряжении имелись лучшие силы театра, специально созданная партитура и внушительный бюджет. Поэтому хореографу оставалось только воплотить на сцене идею, создать цельный спектакль с яркими хореографическими образами.

Базарону, напротив, представилась возможность поставить двухактный балет с юными артистами, чей опыт пребывания на сцене не так велик, да и средств на реализацию задуманного было куда меньше, ведущего театра Екатеринбурга.

Петр Базарон хорошо известен в отечественном балетном мире. Не так давно мы писали о постановщике (*подробнее на [www.alcurium.com](http://www.alcurium.com)*), главными достоинствами которого являются, ясность мысли, удивительная музыкальность и самобытный, яркий хореографический почерк.

«Щелкунчик» – учебный театр с обширным репертуаром, юными, хорошо подготовленными артистами. Важным аспектом данного учреждения с многолетней историей, является грамотно сформированный, отлаженный процесс становления артиста–практика.



Elena Lekhova

## «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» ПЕТРА БАЗАРОНА

Собственная сценическая площадка и репертуар крепкий базис, на котором формируется индивидуальность, оттачивается мастерство и приобретаются навыки юными танцовщиками.



Детский балетный театр существует в Екатеринбурге уже четверть века и спектакли, поставленные его бессменным руководителем Михаилом Коганом, поражают разнообразием тематики и жанров. 24 балетные постановки, на которых было воспитано не одно поколение артистов.

Большие полнометражные спектакли, такие как «Муха-Цокотуха» (Л. Салиман-Владимиров, 1988), «Чиполлино» (К. Хачатурян, 1990), «Мать и дитя» (П. Чайковский, 1996), «Итальянский карнавал» (Б. Бриттен, В. А. Моцарт, Дж. Россини, 1997), «Конек-Горбунок» (Р. Щедрин, 1998), «Белоснежка и семь гномов» (П. Чайковский, 2003), «Доктор Айболит» (И. Морозов, 2004), «Дюймовочка» (Д. Шостакович, 2006) и многие другие.

С завидной регулярностью на сцене театра со сказочно-балетным названием «Щелкунчик» (версия которого также имеется в репертуаре), заслужила ему добрую репутацию. Помимо работы непосредственно с собственным руководителем артистам уже доводилось сотрудничать с приглашенными хореографами, например, при постановке «Стойкого оловянного солдата» (И. Штраус, 2012).

«Снежная Королева» когда-то фигурировала в репертуаре М. Когана. Первая хореографическая версия в 3 актах на музыку Е. Самарина, появилась в далеком 1993 году. Новая сказка в прочтении и постановке Петра Базарона несомненное украшение театра и бесценный опыт для юных артистов.

Петр Базарон славится своим неординарным подходом к работе и умением ловко находить общий язык с детьми разного возраста. Его природное чутье и внимание к исполнителю, дает шанс каждому юному танцовщику раскрыть индивидуальность посредством хореографии, обрести новые знания. Драматургия «Снежной Королевы» отличается насыщенностью эмоциональных переживаний героев. По задумке постановщика от первой до последней сцены в пластическом тексте отражены основные этапы становления отечественного балетного театра. Донести свою идею юным артистам помогла эрудиция и образование Базарона, который читал им лекции по истории балета, рассказывая и иллюстрируя разницу, например, между процессом зарождения историко-бытового танца, его развитием в эпоху романтизма, до становления и форми-



рования классического балета вплоть до современных интерпретаций.

«Снежная Королева» достойная замена набившему оскомину «Щелкунчику». Спектакль для детей, в котором исполнители по возрасту приближены к основной зрительской аудитории, всегда имеет особенный колорит и привлекательность. Музыка для постановки Базароном умело скомпилирована из произведений А. Адана, П. Чайковского, А. Глазунова, О. Респиги, И. Стравинского, В. Райтио, Х. Альвена. Отметим, что партитура не лишена драматургической логики, не выбиваются калейдоскопом фрагменты авторства разных композиторов. Пластика соответствует характеру музыки и гармонично сосуществует в нужном и важном единении.

Оформление сценического пространства многопланово. Зонирование решено простым занавесом, который легким движением одного из персонажей сказки переносит зрителя, например, из дома Герды, в мир Снежной Королевы.

В постановке нашлось место многим хореографическим формам, от массовой характерной пляски горожан, историко-бытового дуэта Принца и Принцессы, до Grande pas Ожившего сада и Pas d'action в финале второго акта.

Персонажи щедро наделены хореографом индивидуальным пластическим языком, каждому определено его собственное психоэмоциональное состояние. Постановщик тем самым добивается насыщенности действия и проявления актерских данных у юных артистов. Эволюционируют взаимоотношения Кая и Герды. Дружба с ранних лет перерастает в первую влюбленность героини, воспитанный и внимательный мальчик посредством волшебства Снежной Королевы открывает в себе темную сторону. Отважная Герда не задумываясь, бросается спасать попавшего в беду Кая, не подозревая, что, пройдя испытания, вернется совсем другой. В финале детская дружба, почти родственная привязанность, обернется первой влюбленностью.



## «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» ПЕТРА БАЗАРОНА

Имеется ряд интересных режиссерских решений, как например, последняя сцена первого отделения, логично продолжается в начале следующего. Весь спектакль Петра Базарона имеет некую кинематографическую картинку, плавную смену кадра, с отсутствующими грубыми швами между сменяющимися сценами.

Шероховатости в исполнении простибельны юным артистам, тем более, что музыкальный материал местами сложен своим замысловатым ритмическим рисунком. Сценография и построение действия многоплановы. Каждое движение — действительно и при внимательном рассмотрении можно увидеть занимательные нюансы. Так в первом действии Кай и Герда зашторивают окно. Простое действие становится симпатичным штрихом к образам героев, каждый из которых тянет не ближе, а противоположное полотно. Перекрещенные руки, движущиеся занавеси, создают уютную атмосферу дома и трогательными взаимоотношения ребят.

Сказка имеет в основе назидание для юных читателей и зрителей. Спектакль Петра Базарона, как нам видится, стал не менее назидательной историей для юных воспитанников «Щелкунчика», которые преодолели свой путь, обрели новое знание, повзрослели, а театр получил в репертуаре качественный, конкурентоспособный спектакль, интересный взрослым и детям.

*Янина Гурова*

*Фото: Елена Лехнова*



Elena Lekhova





# «ФОТОГРАФИЯ ДОЛЖНА ЗАСТАВЛЯТЬ ЗАДУМАТЬСЯ»

## ЕЛЕНА ГУСЕЙНОВА

### *интервью*

**Елена Гусейнова**  
*фотограф, модель, хореограф*

**Анна Осипова:** Успешное завершение балетной школы как-то повлияло на выбор будущей профессии?

**Елена Гусейнова:** да, конечно.

**А. О.:** Ты уже проявила себя как человек многогранно одаренный. Запоминающимся этапом, как мне кажется, был твой период работы в качестве модели. Как ты пришла в этот бизнес?

**Е. Г.:** Моделью я себя не считаю, но вышло так, что меня постоянно приглашают на съемки фотографы, видя мои фотографии на страницах социальных сетей.

**А. О.:** Мне кажется вполне логичным, что ты из кадра перешла непосредственно к фотографии. Это случайность или тебя давно привлекал съемочный процесс?

**Е. Г.:** Я давно хотела заниматься фотографией, и несколько раз начинала обучение, но забрасывала! Сейчас я много времени и сил трачу на изучение теории и регулярно провожу съемки, что мне очень нравится.





**А. О.:** Что тебя привлекает в фотографии?

**Е. Г.:** Мне интересна художественная фотография за возможность раскрыть внутренний мир человека. Хочется, чтобы конкретно моя фотография несла смысловую нагрузку и заставляла зрителя задуматься.

**А. О.:** Фотография – это искусство, есть ли у тебя кумиры, чьи работы вдохновляют?

**Е. Г.:** Из многообразного мира фотографии меня невероятно поразили два художника: Стив Маккарри и Патрик Де Маршелье. Их работы узнаешь из тысячи.

**А. О.:** Есть ли у тебя сверх цель, например, создать серию работ на определенную тему?

**Е. Г.:** Я как раз в процессе создания серии балетных фото, красота и грация танцовщиц, их линии, манера, выра-

жение эмоций телом мне невероятно интересно.

**А. О.:** С какими сложностями тебе чаще всего приходится сталкиваться в работе?

**Е. Г.:** Особых сложностей нет, единственное времени не хватает на реализацию многих идей.

**А. О.:** Зависит ли успех фотографа от модели?

**Е. Г.:** Я считаю, что да! Хотя в любом человеке есть своя история и яркая индивидуальность, еще много такого, о чем он сам и не догадывается. Фотограф эти качества может выявить и показать.

**А. О.:** Есть ли у тебя уже своя команда визажистов стилистов?

**Е. Г.:** Да, конечно.







**А. О.:** Как часто ты довольна результатом проделанной работы? Или же ты по природе самокритична?

**Е. Г.:** Я никогда не довольна результатом, от природы очень самокритична иногда мне это мешает в работе.

**А. О.:** Кем ты себя видишь лет через 10?

**Е. Г.:** Сложившимся и самодостаточным человеком!

**Instagram**

**@elena.guseinova.photo**

**e-mail:**

**elena.guseinova.photo@yandex.ru**

**А. О.:** Какая тема фотографии для тебя наиболее привлекательна?

**Е. Г.:** На данный момент это женский портрет и балетная съемка.

**А. О.:** Мне кажется, что с твоим образованием и богатым опытом ты легко могла бы работать в жанре балетной фотографии или спортивной. Как ты относишься к строго узкоспециализированной тематике?

**Е. Г.:** Отношусь положительно, но иногда надо отвлекаться и вдохновляться другими темами для съемки.

**А. О.:** Фотография – это увлечение или же уже профессия, определяющая твое будущее?

**Е. Г.:** Пока не знаю, время покажет.



## ЕЛЕНА ГУСЕЙНОВА





# АКТРИСА АННА ЧУСОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
ИМ. А. И. РАЙКИНА

## *интервью*



**Анна Осипова:** Ты родилась в Омске и первые творческие шаги делала там. Расскажи где и чему училась?

**Анна Чусова:** Когда мне было 4, родители отправили меня в «дошкольную школу» с оригинальным названием «Интеллект», тогда я еще не понимала, чем дело кончится. С тех же времен я начала ходить к художнику, заниматься лепкой и рисованием. Потом началась настоящая школа (окончила художественный класс: живопись, рисунок, ДПИ. В 85 гимназии, в Омске, был сформирован единственный в городе класс с художественным уклоном) и тут поехало: балет (не забывали в студии и про историко-бытовые и народные танцы).

С ранних лет нас выводили на сцену в спектаклях, английский (углубленно изучала с репетитором), кружок журналистики в Театре Юного Зрителя, были даже попытки заняться плаванием или теннисом, но не срослось. Спустя 9 лет я оставила Омский Государственный Музыкальный Театр, при котором находилась балетная студия, и отправилась в Драматический Лицейский Театр на поиски своего счастья. Там пробыла 2 года, после чего поступила в академию и уехала жить в Санкт-Петербург.

В общем, с родителями и с детством мне крупно повезло – скучать не приходилось.

**А. О.:** Не трудно догадаться, что твой артистизм проявился в раннем возрасте. Ты сразу определилась с выбором будущей профессии? Что повлияло на тебя?

**А. Ч.:** Нет, определилась не сразу. Но помню, как однажды я одна смотрела

«В бой идут одни старики» и представляла, как на экране в титрах тем же шрифтом пишут мою фамилию. А в другой раз смотрела «Улицы разбитых фонарей», серию, где персонаж Алексея Нилова в шутку убивает себя из пистолета-зажигалки и репетировала реплики Анастасии Мельниковой: «Андрюшенька, Андрюша!». Родителям я об этом не рассказывала, зато брала у них интервью со скакалкой и пела в нее, но так, мне кажется, все делали.

**А. О.:** Не думала ли ты получить балетное образование здесь, скажем, стать балетмейстером?

**А. Ч.:** Я и сейчас об этом думаю. Хочу получить второе высшее. Люблю, видимо, учиться.

**А. О.:** Твои родители творческие люди?

**А. Ч.:** Да, очень! Мама – микрохирург – офтальмолог, а папа психотерапевт – психолог – нарколог. Тут без творчества никак. На самом деле, в юности они тоже занимались всем чем угодно. Мама, например, отлично рисует, закончила музыкальную школу по классу фортепиано и пела в хоре, занималась фигурным катанием. Папа увлекался фотографией. В семье вообще много кто увлекался фото-

графией и родители, и их родители. К слову говоря, я тоже пробовала, но пока для этого я еще не созрела. Мало усидчивости.

**А. О.:** Поддерживаешь ли связь с педагогами из родного города?

**А. Ч.:** Стараюсь поддерживать. Но обычно я как гром среди ясного неба объявляюсь. И всегда спрашиваю, что, мол, я Чусова, помнят ли они такую, а они помнят и это очень приятно. И я о них помню и всех очень люблю, хотя они не все об этом знают.





**А. О.:** Почему ты выбрала именно Петербург?

**А. Ч.:** Я его еще в девять лет выбрала, когда впервые здесь была, а потом забыла об этом и решила, что хочу в Москву. Но Петербург, наверное, тоже меня выбрал, а потом забыл об этом и выбрал снова. Потому что первый год жизни здесь был непростой, а потом мы подружались. И теперь я считаю, его своим домом и очень скучаю, если уезжаю надолго.

**А. О.:** По какому принципу выбирала ВУЗ и мастера курса? Или это случайность?

**А. Ч.:** Это счастливая случайность. Мне очень хотелось поступить в Москву на драматическое отделение, а оказалась я в Петербурге, да еще и на эстраде. Но как говорит одна из моих героинь: «Все произошло так, как должно было произойти, патроны закончились, а в кармане у тебя оказалась вишневая косточка».

**А. О.:** У тебя хорошие вокальные данные и хорошая хореографическая подготовка, ты не хотела бы попробовать себя в кардинально новом жанре? Например, в оперетте?

**А. Ч.:** Большое спасибо за комплимент! Про себя: «Хорошие, а надо работать так, чтобы были отличные!!» Не уверена, что оперетта без меня многое теряет, но если мне представится возможность попробовать для себя что-то новое, я ее не упущу.

**А. О.:** назови свои любимые репертуарные партии?

**А. Ч.:** Я в каждой стараюсь найти что-то любимое, главное, чтобы они были разными. У меня и нежная лиричная барышня есть, и жгучая развязная немка, и «забитая» библиотекарша–татарка и вредная стерва–сестрица Золушки и фея, и даже «баба–мужик» была.

**А. О.:** Кого мечтаешь сыграть на сцене?

**А. Ч.:** Хочется персонажей восемнадцатого века, и королев, и кухарок, и... Я многое хочу попробовать, и чем сложнее, тем интереснее. Жаль, не всем хочется идти «на сопротивление», а мне частенько хочется.



**А. О.:** *Есть ли у тебя мечта попробовать себя в другом амплуа, например, режиссера?*

**А. Ч.:** А я уже режиссирую! Свои танцевальные опысы.

**А. О.:** *Ты уже педагог, причем не только актерского мастерства. Как ты ощущаешь себя в аудитории?*

**А. Ч.:** Я боюсь себя называть так громко – очень большая ответственность, хотя небольшой стаж у меня уже есть. Но это ведь только на бумажке. В аудитории я ощущаю себя очень комфортно. Мы многому друг у друга учимся с моими ребятами.

**А. О.:** *Что тебе ближе: театральная сцена, эстрада, работа в кино?*

**А. Ч.:** Я бы не стала разделять, потому что в мир кино я еще не успела погрузиться, а очень бы хотелось.

**А. О.:** *С кем из режиссеров ты мечтаешь поработать?*

**А. Ч.:** С Альмадоваром! (зачеркнуто) С Бертолуччи!!! Была, конечно, одна мысль написать Джармушу, мол, одна сибирячка, щекастая, странная, живет в Петербурге и очень хочет сниматься! А если серьезно, у каждого режиссера есть чему поучиться.

**А. О.:** *Внешность для актрисы очень важна. Есть ли у тебя свои личные критерии, сидишь ли на диете?*

**А. Ч.:** Очень. Стараюсь, чтобы красота шла изнутри. Но и о внешнем не забываю.

**А. О.:** *Ты всегда лучезарно улыбаешься, полна оптимизма и вдохновения. Поделись рецептом счастья.*

**А. Ч.:** Просто я изначально очень счастливый человек. Это образ мысли такой. Здесь я бы хотела Полунина всем в пример поставить. В «Алхимии счастья» написано, что он придумывает разные праздники и способ их празднования.

Например, сегодня все ходят в красном, завтра еще что-нибудь. Возможно, я неправильно передала, но смысл уловила. Нам всем очень не хватает праздничного настроения. Я стараюсь в каждом дне найти что-нибудь хорошее. И еще многое другое стараюсь делать, но у меня не всегда выходит, и я бываю сердитой и ныть могу очень много, а еще я очень вредная, и близким порой тяжело со мной приходится.

**А. О.:** *Что тебя вдохновляет?*

**А. Ч.:** Талантливые люди. И Пина Бауш. Пина всегда.

**А. О.:** *Кем ты видишь себя через лет 10?*

**А. Ч.:** Кем, ты спрашиваешь, я хочу стать, когда вырасту? Не знаю, но когда я буду старенькая, хочу, чтобы внучки говорили, что у них классная бабуля! Мировая!

**А. О.:** *Что для тебя счастье?*

**А. Ч.:** Иметь возможность заниматься любимым делом. Сегодня так.

**А. О.:** *Не жалеешь о выбранном пути?*

**А. Ч.:** Нет, но если все надоест, уйду в Crazy Horse!!!

**А. О.:** *Питер – это навсегда? Или есть помысли двигать дальше по стране или миру?*

**А. Ч.:** «Ничто не вечно под луной», но внутри меня он действительно навсегда.

*Instagram*

*@annachusova\_*

*Фотограф*

*@rita\_sakhno*



# ОЛЬГА БЕРГ

## ФЕНОМЕН ЭПОХИ



В истории отечественного искусства есть единичные примеры женщин, которые добились успеха в качестве дирижеров симфонических оркестров. Но лишь одна из них сумела достигнуть совершенства в исполнительском мастерстве как артистка балета, концертирующий пианист и дирижер.

Ольга Максимилиановна Берг (1907–1991) – личность уникального дарования. Она родилась в семье обрусевшего немца и с детства была тесно связана с Мариинским театром. Ее родители служили в оркестре, отец Макс Берг (1870–1943) – флейтистом, мать

К. М. Бочкарева (1872–1945) – арфисткой. Судьба дочери оказалась предрешена. Несмотря на то, что Ольга Берг стремилась к совершенствованию мастерства игры на фортепиано, по настоянию родителей она поступила в Театральное училище на балетное отделение. Страсть к музыке не утихала, и в годы обучения хореографическому мастерству параллельно Берг оттачивала игру на инструменте.

О. М. Берг с ранних лет проявила себя технически одаренной танцовщицей, перфекционисткой, которая стремилась преодолеть все препятствия. Она была видной ученицей А.Я. Вагановой и отличалась невероятной музыкальностью. Современники отмечали, что «серьезное отношение к занятиям и быстрая сообразительность привели в скором времени к переводу девочки через класс, в результате чего уже через 6 лет она закончила училище» [1, с. 5]. С 13 лет Берг выступала как концертирующая пианистка. Выпускной спектакль «Ручей» остался в истории как триумф М.Т. Семеновой.

Зрители вспоминали и блистательное выступление Берг в единственной вариации «технически очень трудной, исполненной легко и четко, что вызвало общий восторг» [2, с. 7] и единодушное требования публики повторить на бис.

В 1925 году в качестве артистки балета Берг поступает на службу в Мариинский театр. С первых появлений критики отмечали у балерины чеканность мелких движений, стремительные вращения, легкость прыжков и музыкальность. В прессе 1930–1940 гг. в

ряду ярких учениц Вагановой, рядом с именами М. Т. Семеновой, Г. С. Улановой и Н. М. Дудинской всегда фигурировала Берг. В плеяде блистательных выпускников ее имя неизменно будет в числе выдающихся артистов Ленинграда. [3, с. 2]. Кроме того, Берг единственная танцовщица, которая без особых усилий исполняла мужские прыжки. Это была одна из причин, по которой Ф.В. Лопухов выбрал всесторонне одаренную исполнительницу для своей новой постановки «Пульчинелла» на музыку И.Ф. Стравинского. В интермедии «Комикующие турки», балетмейстер доверил Берг партию, в которой чередовались двойные туры в воздухе и фуэте на подиуме. За непревзойденное исполнение она заслужила ряд похвал балетных критиков и самого Лопухова. Рецензенты единогласно отмечали стремительный темп «для женского танца совершенно необычный» [4, с. 5]. Репертуар Берг поражает разнообразием, она искусно совмещала партии, в числе которых Первая солистка в *Pas de trios*, Фея хлебных крошек, Фея бриллиантов («Спящая красавица»); Повелительница Дриад, Вариация последнего акта («Дон Кихот»); Третья Одалиска («Корсар»), Царица Вод («Конек Горбунок»), Куколка, Китайский танец («Щелкунчик»), Алиса («Раймонда»), Паскуала («Лауренсия»), Мирта («Жизель») и многие другие.

Блистательная исполнительница классического репертуара не останавливалась на достигнутом. Целеустремленная Берг поступила в Ленинградскую Консерваторию по классу фортепиано (педагог О.К. Калантарова), и с успехом окончила в 1930 году. Ее талант был признан А.К. Глазу-

новым, который отмечал в манере игры «исключительное художественно-виртуозное и высоко-музыкальное дарование. Исполнение Берг отличается самыми разнообразными достоинствами, начиная с красочности и заканчивая вдохновением» [5, с. 7]. По воспоминаниям супруга, выдающегося дирижера Ю.В. Гамалея, танцовщица никогда не бездельничала ухитрялась совмещать, казалось бы, несовместимое. Работа в театре отнимала все время, не оставляя возможности на домашние занятия на рояле. Тогда Берг начала оттачивать исключительно сложные технические места произведения, а основную концепцию детально продумывать «в трамвае по пути на улицу Росси (уроки у Вагановой продолжались там же и театральные репетиции тоже)» [1, с. 8].







Балерина и пианистка она совмещала сольные концерты в Большом зале Филармонии и выступления в родном Мариинском театре. Virtuозный исполнительский репертуар включал сложнейшие произведения Ф. Шопена и Р. Шумана, с не менее виртуозными сочинениями С.С. Прокофьева, А.Н. Скрябина, А.К. Глазунова. Параллельно с этим Берг была постоянным участником многочисленных концертов, которые шли в крупных городских кинотеатрах до и после сеансов кинофильмов. Тут она выступала и как балерина, и как пианистка, и как драматическая актриса. Казалось, что для нее не существовало преград и любая деятельность подвластна безграничному таланту.

Берг никогда не останавливаться на достигнутом. Будучи человеком прагматичным понимала, что карьера танцовщицы недолговечна, поэтому, в 1941 году вновь поступила в Консерваторию, но теперь на дирижерское отделение (класс И.Э. Шермана). «Боевое крещение» в новой ипостаси состоялось 4 ию-

ля 1945 года благодаря требовательности и настойчивости Шермана, который заставил ее продирижировать несколькими номерами в выпускном спектакле Хореографического училища. Она была единственной, кто отлично знал музыкальный материал и хореографический текст.

В 1948 году Берг блистательно заканчивает обучение, обретая новую специальность. Впервые в истории отечественного искусства видная ленинградская балерина занимает должность дирижера в Малом театре оперы и балета, параллельно совмещая работу в оркестре теперь уже Кировского театра. Стоя за дирижерским пультом Берг освоила классический балетный и оперный репертуар.

В 1968 году Берг начала преподавать в родной Консерватории на кафедре хореографии, для которой разработала уникальный курс «Балетмейстерский анализ партитур». Новый творческий этап для нее оказал существенное влияние на работы студентов-балет-

мейстеров. Уже первые ученики стали привлекать пристальное внимание зрителей особой музыкальностью своих сочинений. В их числе были: Б.Я. Эйфман, Г.А. Майоров, В.Н. Елизарьев, К.А. Рассадин. Отныне воспитанники ее класса умело ориентировались не только в сочинениях отечественных и зарубежных композиторов, но самостоятельно анализировали произведения Б. Бартока, В. Моцарта, П.И. Чайковского, А.К. Глазунова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и др.

В октябре 1960 года в киножурнале №29 был помещен сюжет о разноплановой деятельности Берг. Отечественные и зарубежные периодические издания писали о ней, называя исключительно «сенсацией» и помещая портрет на обложку. Гастроли Берг в Каире стали событием года для страны, газеты которой публиковали восторженные отзывы подчеркивая, что «Ольга Берг первая женщина дирижер в истории оперного театра Каира» [6, с. 16]. Она восхищала даже самых взыскательных критиков доведенным до совершенства мастерством танца, игры на инструменте и технике дирижирования.

Активная, любознательная, целеустремленная Ольга Берг всегда оставалась женственной. Современники запомнили образ дамы невысокого роста, всегда элегантно одетой, в туфлях на невысоком каблучке, стремительной в движениях. В повседневной суете она умело совмещала активную творческую деятельность с домашними хлопотами, не прекращая работать ни на миг, она отдала отечественному искусству 65 лет своей жизни.

Сегодня, спустя четверть столетия со дня ухода, можно с уверенностью сказать, что Ольга Максимилиановна Берг единственная в своем роде уникальная личность.

### *Источники:*

1. *Гамалей Ю.В.* Ольга Берг. К 100-летию со дня рождения. Творческий портрет. – СПбГК, 2007. – 32 с.
2. *Розенфельд С.* Академия танца // Ленинградская Правда. 3 июня 1940, №126 (7515).
3. *Ланский И.* Талантливая артистка балета // За советское искусство. 31 августа 1940, №19 (141).
4. *Богданов-Березовский В.* Пульчинелла // Жизнь искусства. 25 мая 1926, № 21.
5. Отзыв профессоров об экзамене О. Берг 21 июня 1930 г. Личный архив Ю.В. Гамалея.
6. *J.M. Tournée* // Images. Caire. 9 février 1963, №1744.

*Янина Гурова*

*Статья была опубликована <http://nstar-spb.ru/musical/print/article/olga-maksimilianovna-berg/>*





# ДИЗАЙНЕР–ДЕКОРАТОР ЕЛЕНА КАХОЦКАЯ и ее коллекция «ЭНЕРГИЯ ЛЮБВИ»



Фрагмент картины «Единство Земли и Неба»

*Solo Sokos Hotel Vasilievsky в Санкт–Петербурге первый в своем роде оригинальный отель–галерея. В мае этого года в его стенах прошло обновление экспозиции. В ряду талантливых художников и декораторов, чьи творения были представлены широкой публике, особый интерес вызывает коллекция «Энергия любви».*

Семь полотен, мимо которых пройти невозможно – первая в своем роде персональная выставка дизайнера–декоратора Елены Кахоцкой.

Она уже успела реализовать себя в разных сферах искусства оформления и дизайна интерьеров в Санкт–Петербурге, Москве, Сочи. Многие авторские работы украшают частные интерьеры истинных ценителей современного искусства. На протяжении многих лет, дизайнер–декоратор параллельно развивала различные техники живописи и искала собственный стиль.

Магическая цифра семь по количеству полотен и своей мистической значимости обозначила важную веху и в творчестве Елены Кахоцкой. В 2017 году широкой

аудитории впервые представлена экспозиция картин, в которых сконцентрированы энергии ярких красок и чувственности.

Работы дизайнера-декоратора объединенных единой темой, центром которой являются мужчина и женщина. Основываясь на личном опыте, автор отражает различные этапы в отношениях между влюбленными, постигающих тайну духовного развития – состояния единства, более совершенного, чем если бы люди пытались достичь его обособленно.

Работы Елены Кахоцкой поражают богатством красок. Насыщенная тона голубого оттенка, например, символизируют невесомость, дарят ощущение левитации, словно у героев земля уходит из под ног. Кроме того, насыщенные тона небесно-голубого – цвет уединения влюбленных.

Внимательный зритель отметит на некоторых картинах наличие сусального золота как олицетворение энергии солнца.

Елена Кахоцкая – экспериментатор, который нарочно избегает классических колористических сочетаний и привычного смещения палитры.

К примеру, неожиданный розово-желтый акцент, светящийся, насыщенный, как слияние двух противоположных стихий.

Некоторые картины имеют двойственный смысл, раскрывающийся при смене ракурса раскрыть его можно, только если найти истинно верный ракурс. Полотна-перевертыши позволят зрителю определить свою индивидуальную точку зрения и выбрать доминирующего партнера.



«Юность»

Колористика, содержание и их форма созданы для любого современного интерьера. К тому же она придает полотнам редчайшее свойство быть гармоничными и уместными как в замкнутом пространстве, так и в просторных помещениях.

Благодаря 3D холстам, картины не нуждаются в дополнительном оформлении, наличии рам, либо багете. Это завершённое полотно о любви, и с этим чувством созданное автором.

В дальнейшем, основы заложенные в полотнах выставки «Энергия любви» найдут отражение в авторских интерьерах, будут дополнены предметами декора в уникальном стиле: текстиле, керамике и многих других необычных материалах.

Елена Кахоцкая дизайнер-декоратор, который продолжает работать над созданием интерьеров сохраняющих и привлекающих, дарующих и концентрирующих основополагающую энергию любви.



## ЮБИЛЕИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2017 ГОДА ИЮНЬ–ДЕКАБРЬ

### ИЮНЬ

- 1 июня** **Международный день детей (День защиты детей).**  
**Всемирный день родителей.**  
**80 лет** со дня рождения **Колин Маккалоу** (1937–2015), австралийской писательницы.  
**75 лет** со дня рождения **Владимира Александровича Грамматикова** (1942), российского кинорежиссера.
- 2 июня** **80 лет** со дня рождения **Юнны Петровны Мориц** (1937), российской поэтессы.
- 5 июня** **Всемирный день окружающей среды (День эколога).**
- 6 июня** **Пушкинский день в России (День русского языка).**
- 8 июня** **180 лет** со дня рождения **Ивана Николаевича Крамского** (1837–1887), русского художника.
- 9 июня** **Международный день друзей.**
- 12 июня** **День России.**
- 15 июня** **150 лет** со дня рождения **Константина Дмитриевича Бальмонта** (1867–1942), русского поэта, публициста.
- 17 июня** **135 лет** со дня рождения **Игоря Федоровича Стравинского** (1882–1971), русского композитора и дирижера.
- 18 июня** **205 лет** со дня рождения **Ивана Александровича Гончарова** (1812–1891), русского писателя.  
**75 лет** со дня рождения **Пола Маккартни** (1942), английского рок-певца, композитора, музыканта.
- 20 июня** **90 лет** со дня рождения **Вячеслава Михайловича Котеночкина** (1927–2000), русского художника–мультипликатора, постановщика.  
**85 лет** со дня рождения **Роберта Ивановича Рождественского** (1932–1994), советского поэта, переводчика.
- 21 июня** **220 лет** со дня рождения **Вильгельма Карловича Кюхельбекера** (1797–1846), русского писателя и общественного деятеля.  
**55 лет** со дня рождения **Виктора Цоя** (1962–1990), российского рок-певца.
- 22 июня** **День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны (1941).**
- 23 июня** **Международный Олимпийский день.**  
**День балалайки – международный праздник музыкантов–народников.**
- 25 июня** **День дружбы и единения славян.**
- 26 июня** **165 лет** со дня рождения **Антонио Гауди (Гауди-и-Корнета)** (1852–

## ЮБИЛЕИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

1926), испанского архитектора.

**95 лет** со дня рождения **Юрия Яковлевича Яковлева** (1922–1995), советского писателя.

**90 лет** со дня рождения **Владимира Яковлевича Мотыля** (1927–2010), российского кинорежиссера, сценариста.

**27 июня** **День молодежи России.**

**28 июня** **440 лет** со дня рождения **Питера Пауля Рубенса** (1577–1640), фламандского художника.

**305 лет** со дня рождения **Жана Жака Руссо** (1712–1778), французского философа, просветителя, педагога, писателя.

**150 лет** со дня рождения **Луиджи Пиранделло** (1867–1936), итальянского писателя, драматурга.

### ИЮЛЬ

**1 июля** **155 лет** со дня основания **Российской государственной библиотеки** (1862).

**110 лет** со дня рождения **Варлама Тихоновича Шаламова** (1907–1982), русского писателя, поэта.

**2 июля** **140 лет** со дня рождения **Германа Гессе (Хессе)** (1877–1962), немецкого писателя.

**6 июля** **140 лет** со дня рождения **Алексея Михайловича Ремизова** (1877–1957), русского писателя.

**7 июля** **130 лет** со дня рождения **Марка Захаровича Шагала** (1887–1985), русского художника.

**125 лет** со дня рождения **Павла Дмитриевича Корина** (1892–1967), советского художника, реставратора.

**8 июля** **Всероссийский день семьи, любви и верности.**

**125 лет** со дня рождения **Ричарда Олдингтона** (1892–1962), английского писателя.

**10 июля** **115 лет** со дня рождения **Сергея Яковлевича Лемешева** (1902–1977), русского советского певца и актера.

**13 июля** **155 лет** со дня рождения **Николая Александровича Рубакина** (1862–1946), русского просветителя, ученого, писателя, книговеда.

**85 лет** со дня рождения **Виктора Семеновича Берковского** (1932–2005), российского барда.

**16 июля** **145 лет** со дня рождения **Рауля Амундсена** (1872–1928), норвежского полярного исследователя.

**20 июля** **Международный день шахмат.**

**23 июля** **225 лет** со дня рождения **Петра Андреевича Вяземского** (1792–1878), русского поэта, критика, мемуариста.

**24 июля** **215 лет** со дня рождения **Александра Дюма (Дюма-отца)** (1802–1870), французского писателя.

**26 июля** **День эсперанто.**

**28 июля** **День Крещения Руси.**



- 29 июля** **200 лет** со дня рождения **Ивана Константиновича Айвазовского** (1817–1900), русского художника–мариниста.
- АВГУСТ**
- 4 августа** **260 лет** со дня рождения **Владимира Лукича Боровиковского** (1757–1825), русского художника–портретиста.
- 8 августа** **140 лет** со дня рождения **Александра Александровича Ханжонкова** (1877–1945), русского кинодеятеля, предпринимателя, мецената.
- 90 лет** со дня рождения **Юрия Павловича Казакова** (1927–1982), русского писателя.
- 12 августа** **85 лет** со дня рождения **Сергея Михайловича Слонимского** (1932), российского композитора.
- 13 августа** **110 лет** со дня рождения **Тамары Федоровны Макаровой** (1907–1997), советской актрисы.
- 14 августа** **150 лет** со дня рождения **Джона Голсуорси** (1867–1933), английского писателя, лауреата Нобелевской премии.
- 15 августа** **День археолога.**  
**230 лет** со дня рождения **Александра Александровича Алябьева** (1787–1851), русского композитора.
- 17 августа** **75 лет** со дня рождения **Муслима Магометовича Магомаева** (1942–2008), советского певца.
- 19 августа** **Всемирный день фотографии.**  
**80 лет** со дня рождения **Александра Валентиновича Вампилова** (1937–1972), русского драматурга, писателя.
- 20 августа** **85 лет** со дня рождения **Василия Павловича Аксенова** (1932–2009), русского писателя.
- 80 лет** со дня рождения **Андрея Сергеевича Кончаловского (Михалкова–Кончаловского)** (1937), российского режиссера, сценариста.
- 21 августа** **145 лет** со дня рождения **Обри Винсента Бёрдсли (Бёрдслея)** (1872–1898), английского художника–графика.
- 22 августа** **155 лет** со дня рождения **Клода Ашиля Дебюсси** (1862–1918), французского композитора.
- 25 августа** **75 лет** со дня рождения **Маргариты Борисовны Тереховой** (1942), российской актрисы.
- 27 августа** **День российского кино.**  
**155 лет** со дня рождения **Абрама Ефимовича Архипова** (1862–1930), русского советского художника.
- 29 августа** **155 лет** со дня рождения **Мориса Метерлинка** (1862–1949), бельгийского драматурга.

## ЮБИЛЕИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

**31 августа** 80 лет со дня рождения **Марка Сергеевича Харитонов** (1937), писателя, лауреата премии «Русский Букер».

### СЕНТЯБРЬ

**1 сентября** День знаний.

**2 сентября** День окончания Второй мировой войны (1945).  
80 лет со дня рождения **Ольги Александровны Фокиной** (1937), русской поэтессы.

**3 сентября** 120 лет со дня рождения **Виктора Никитича Лазарева** (1897–1976), советского искусствоведа.  
75 лет со дня рождения **Константина Алексеевича Васильева** (1942–1976), советского художника.

**4 сентября** 155 лет со дня рождения **Петра Петровича Сойкина** (1862–1938), русского издателя.

**5 сентября** 200 лет со дня рождения **Алексея Константиновича Толстого** (1817–1875), русского поэта, писателя, драматурга.

**8 сентября** Международный день грамотности.  
Международный день солидарности журналистов.

**9 сентября** Международный день красоты.

**11 сентября** 155 лет со дня рождения **О’Генри (Уильяма Сидни Портера)** (1862–1910), американского писателя.  
135 лет со дня рождения **Бориса Степановича Житкова** (1882–1938), русского писателя.

**15 сентября** 110 лет со дня рождения **Михаила Михайловича Герасимова** (1907–1970), советского антрополога, археолога, скульптора.

**17 сентября** 100 лет со дня рождения **Владимира Ефимовича Цигаля** (1917–2013), советского скульптора.

**20 сентября** 95 лет со дня рождения **Григория Михайловича Поженяна** (1922–2005), советского поэта.

**25 сентября** 120 лет со дня рождения **Уильяма Фолкнера** (1897–1962), американского писателя, лауреата Нобелевской премии.

**26 сентября** Европейский день языков.  
85 лет со дня рождения **Владимира Николаевича Войновича** (1932), русского писателя.

**27 сентября** Всемирный день туризма.

**29 сентября** 200 лет со дня рождения **Александра Васильевича Сухово-Кобылина** (1817–1903), русского драматурга.

**30 сентября** День интернета в России.  
Международный день переводчика.  
100 лет со дня рождения **Юрия Петровича Любимова** (1917–2014), российского режиссера, актера.

### ОКТАБРЬ



- 1 октября** **Международный день музыки.**  
**90 лет** со дня рождения **Олега Николаевича Ефремова** (1927–2000), российского советского актера, режиссера.
- 2 октября** **Всемирный день архитектуры.**  
**100 лет** со дня рождения **Михаила Константиновича Аникушина** (1917–1997), российского советского скульптора.
- 3 октября** **150 лет** со дня рождения **Пьера Боннара** (1867–1947), французского художника.  
**120 лет** со дня рождения **Луи Арагона** (1897–1982), французского писателя, поэта.
- 4 октября** **170 лет** со дня рождения **Луи Анри Буссенара** (1847–1910), французского писателя.
- 5 октября** **Всемирный день учителя.**
- 6 октября** **Всемирный день улыбки.**  
**130 лет** со дня рождения **Шарля Эдуарда Ле Корбюзье (Жаннере)** (1887–1965), французского архитектора, теоретика архитектуры.
- 8 октября** **125 лет** со дня рождения **Марины Ивановны Цветаевой** (1892–1941), русской поэтессы.
- 9 октября** **470 лет** со дня рождения **Мигеля де Сервантеса Сааведра** (1547–1616), испанского писателя.
- 14 октября** **130 лет** со дня рождения **Петра Васильевича Митурича** (1887–1956), советского графика.  
**105 лет** со дня рождения **Льва Николаевича Гумилева** (1912–1992), российского историка, этнографа.
- 15 октября** **120 лет** со дня рождения **Ильи Ильфа (Иехиела–Лейба Файнзильберга)** (1897–1937), советского писателя.
- 16 октября** **90 лет** со дня рождения **Гюнтера Грасса** (1927–2015), немецкого писателя.
- 18 октября** **145 лет** со дня рождения **Михаила Алексеевича Кузмина** (1872–1936), русского поэта.
- 21 октября** **100 лет** со дня рождения **Диззи (Джона Беркса) Гиллеспи** (1917–1993), американского джазового музыканта.
- 23 октября** **85 лет** со дня рождения **Василия Ивановича Белова** (1932–2012), русского писателя.
- 24 октября** **135 лет** со дня рождения **Имре Кальмана** (1882–1953), венгерского композитора.  
**75 лет** со дня рождения **Динары Кулдашевной Асановой** (1942–1985), советского кинорежиссера, сценариста.
- 26 октября** **175 лет** со дня рождения **Василия Васильевича Верещагина** (1842–

## ЮБИЛЕИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

1904), русского художника.

- 27 октября** **Всемирный день аудиовизуального наследия.**  
**235 лет** со дня рождения **Никколо Паганини** (1782–1840), итальянского скрипача и композитора.
- 28 октября** **Международный день анимации.**
- 30 октября** **80 лет** со дня рождения **Клода Лелуша** (1937), французского режиссера.
- 31 октября** **385 лет** со дня рождения **Яна Вермеера Делфтского** (1632–1675), голландского художника.  
**115 лет** со дня рождения **Евгения Андреевича Пермяка** (1902–1982), советского писателя.  
**95 лет** со дня рождения **Анатолия Дмитриевича Папанова** (1922–1987), советского актера.

### НОЯБРЬ

- 3 ноября** **130 лет** со дня рождения **Самуила Яковлевича Маршака** (1887–1964), советского поэта, переводчика.
- 4 ноября** **День народного единства.**
- 6 ноября** **165 лет** со дня рождения **Дмитрия Наркисовича Мамина–Сибиряка (Мамина)** (1852–1912), русского писателя.
- 7 ноября** **100 лет** со дня **Октябрьской революции** (1917).  
**90 лет** со дня рождения **Дмитрия Михайловича Балашова** (1927–2000), писателя, фольклориста.
- 8 ноября** **Международный день КВН.**  
**130 лет** со дня рождения **Юрия Александровича Шапорина** (1887–1966), советского композитора.
- 9 ноября** **185 лет** со дня рождения **Эмиля Габорио** (1832–1873), французского писателя, одного из основоположников детективного жанра.
- 10 ноября** **Всемирный день науки.**  
**Всемирный день молодежи.**  
**320 лет** со дня рождения **Уильяма Хогарта** (1697–1764), английского художника, графика, теоретика искусства.  
**150 лет** со дня рождения **Николая Дмитриевича Телешова** (1867–1957), русского писателя.
- 11 ноября** **95 лет** со дня рождения **Курта Воннегута** (1922–2007), американского писателя.
- 14 ноября** **110 лет** со дня рождения **Астрид Анны Эмилии Линдгрэн** (1907–2002), шведской писательницы.
- 17 ноября** **Международный день студентов.**
- 18 ноября** **90 лет** со дня рождения **Эльдара Александровича Рязанова** (1927–2015), российского кинорежиссера, сценариста, писателя.
- 20 ноября** **90 лет** со дня рождения **Михаила Александровича Ульянова** (1927–2007), российского актера, режиссера.



**80 лет** со дня рождения **Виктории Самойловны Токаревой**(1937), российской писательницы, кинодраматурга.

**21 ноября** **Всемирный день телевидения.**  
**Всемирный день приветствий.**

**22 ноября** **55 лет** со дня рождения **Виктора Олеговича Пелевина** (1962), российского писателя.

**25 ноября** **455 лет** со дня рождения **Лопе Феликса де Вега Карпьо** (1562–1635), испанского поэта и драматурга.  
**300 лет** со дня рождения **Александра Петровича Сумарокова**(1717–1777), русского поэта, драматурга.

**26 ноября** **Всемирный день информации.**  
**День матери в России.**

**27 ноября** **85 лет** со дня рождения **Станислава Юрьевича Куняева** (1932), российского поэта.

**70 лет** со дня рождения **Григория Бенционовича Остера**(1947), российского писателя.

**28 ноября** **260 лет** со дня рождения **Вильяма Блейка** (1757–1827), английского поэта и художника.

**110 лет** со дня рождения **Альберто Моравиа (Пинкерле)** (1907–1990), итальянского писателя.

**30 ноября** **Международный день защиты информации.**

**350 лет** со дня рождения **Джонатана Свифта** (1667–1745), английского писателя.

## ДЕКАБРЬ

**4 декабря** **135 лет** со дня рождения **Якова Исидоровича Перельмана**(1882–1942), русского советского педагога, основоположника жанра занимательной науки.

**7 декабря** **145 лет** со дня рождения **Йохана Хёйзинги** (1872–1945), нидерландского историка культуры.

**8 декабря** **215 лет** со дня рождения **Александра Ивановича Одоевского**(1802–1839), поэта–декабриста.

**185 лет** со дня рождения **Бьёрнстjerne Бьернсона** (1832–1910), норвежского писателя.

**9 декабря** **300 лет** со дня рождения **Иоганна Иоахима Винкельмана**(1717–1768), немецкого искусствоведа, основоположника современных представлений об античном искусстве и археологии.

**10 декабря** **День прав человека.**

**115 лет** со дня рождения **Михаила Владимировича Алпатова**(1902–1986), советского искусствоведа.

**80 лет** со дня рождения **Сергея Сергеевича Аверинцева** (1937–2004), российского советского филолога и культуролога.

**11 декабря** **Международный день танго.**

## ЮБИЛЕИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

---

|                   |                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>12 декабря</b> | <b>День Конституции Российской Федерации.</b>                                                                                                                                                           |
| <b>13 декабря</b> | <b>220 лет</b> со дня рождения <b>Генриха Гейне</b> (1797–1856), немецкого поэта, публициста, критика.                                                                                                  |
| <b>14 декабря</b> | <b>225 лет</b> со дня рождения <b>Зинаиды Александровны Волконской</b> (1792–1862), русской писательницы.                                                                                               |
| <b>16 декабря</b> | <b>100 лет</b> со дня рождения <b>Артура Чарльза Кларка</b> (1917–2008), английского писателя.<br><b>85 лет</b> со дня рождения <b>Родиона Константиновича Щедрина</b> (1932), российского композитора. |
| <b>21 декабря</b> | <b>100 лет</b> со дня рождения <b>Генриха Бёлля</b> (1917–1985), немецкого писателя.                                                                                                                    |
| <b>22 декабря</b> | <b>80 лет</b> со дня рождения <b>Эдуарда Николаевича Успенского</b> (1937), российского писателя.                                                                                                       |
| <b>23 декабря</b> | <b>100 лет</b> со дня рождения <b>Валентины Васильевны Серовой</b> (1917–1975), советской актрисы.                                                                                                      |
| <b>24 декабря</b> | <b>95 лет</b> со дня рождения <b>Бориса Михайловича Неменского</b> (1922), российского педагога, художника, общественного деятеля.                                                                      |
| <b>25 декабря</b> | <b>90 лет</b> со дня рождения <b>Александра Евсеевича Рекемчука</b> (1927), российского писателя.                                                                                                       |
| <b>27 декабря</b> | <b>185 лет</b> со дня рождения <b>Павла Михайловича Третьякова</b> (1832–1898), русского предпринимателя, мецената, основателя галереи.                                                                 |
| <b>28 декабря</b> | <b>Международный день кино.</b>                                                                                                                                                                         |

*Источник: <http://karpbibl.ru/>*



**АРТ-ЦЕНТР CURIUM DANCE И  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ CURIUM  
ОБЪЯВЛЯЮТ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОНЛАЙН-КОНКУРС  
«CURIUM DANCE–FROM CLASSICS TO MODERN TIMES»  
(ОТ КЛАССИКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ)**

**1 место** – Фотография на обложке, диплом и интервью (участник и педагог) в журнале Curium Dance Journal

**2 место** – диплом и заметка с фотографией на страницах журнала

**3 место** – диплом лауреата и фотография участника в Curium Dance Journal

Все конкурсанты, не занявшие место победителей, получают диплом участника.  
(журнал можно увидеть на официальном сайте [www.alcurium.com](http://www.alcurium.com))

**Сроки проведения и подачи заявок:**

с 12 июня по 17 июля 2017 года (включительно)

**Условия:**

Конкурс проводится **БЕСПЛАТНО**. Принимать участие конкурсанты любого возраста и с любым танцевальным направлением, от классики до модерна.

**Форма заявки конкурсанта:**

Город

ФИО

Возраст

Педагог/школа/студия

Ссылка для скачивания на видеоматериал

**Заявки принимаются на электронную почту [alcurium@bk.ru](mailto:alcurium@bk.ru) с 12 июня по 17 июля (вкл.)**



## Информация для авторов

Театральный альманах CURIUM принимает ранее неопубликованные материалы, оформленные в соответствии с изложенными требованиями.

Авторы должны направить на адрес электронной почты редакции ([alcurium@bk.ru](mailto:alcurium@bk.ru)) материалы в формате Microsoft Word (в наименовании файла – ФИО автора).

Объем статьи, включая сноски и список литературы 0,5–1,0 п.л. (20 000–40 000 печатных знаков с пробелами); материалы большего объема могут быть приняты к публикации по решению редсовета в исключительных случаях. Объем рецензии на книги, аудио- и видеозаписи – не более 0,25 листа (10 000 печатных знаков с пробелами).

Материалы должны быть набраны в текстовом редакторе  
– шрифт Times New Roman  
– формат бумаги А4

– поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм.  
– кегль – 14 пунктов, примечания – 12 пунктов  
– междустрочный интервал одинарный

В статьях могут содержаться рисунки, таблицы, графики, нотные примеры. Все графические элементы должны быть вставлены в сам текст, а также высланы отдельными файлами. К основному тексту должен прилагаться полный перечень иллюстраций.

Примечания и ссылки – постраничные.

Авторы статей несут полную ответственность за точность и достоверность сведений, цитат, ссылок, список литературы.

Исправления стилистического и фактологического характера согласовываются с автором.

Авторы должны предоставлять сведения о себе, фамилию, имя, отчество, ученую степень, звание, должность, место работы, контактную информацию (адрес электронной почты, номер телефона).

Присланные в редакцию рукописи являются собственностью авторов и относятся к сведениям, не подлежащим разглашению.

по вопросам размещения рекламы  
на страницах печатного издания, а также официальном сайте  
[www.alcurium.com](http://www.alcurium.com) обращаться в Редакцию CURIUM

Арт-центр CURIUM DANCE  
Контакты: тел.: + 7 (921) 566–22–36  
e-mail: [alcurium@bk.ru](mailto:alcurium@bk.ru).  
сайт: [www.alcurium.com](http://www.alcurium.com)