

CURIUM DANCE JOURNAL

№ 2 2017



*Результаты конкурса CURIUM
«Мы зажигаем звезду»*

Влияние музыки на мозг человека

Полезные ресурсы сети Internet

Календарь памятных дат



CURIUM DANCE JOURNAL

№ 2 2017

СОДЕРЖАНИЕ:

«Мы зажигаем звезду». Наши победители.....3

I место

Самиа Мерзук.....4

Милана Куимова.....5

Рауя Шевченко

Интервью с руководителем хореографического ансамбля «Детство».....6

II место

Виолетта Борисова.....9

III место

Иоанна Чугунова.....11

Приз зрительских симпатий

Милана Долгова.....12

Полезные образовательные ресурсы

сети Internet.....13

Влияние музыки на мозг человека.....14

Календарь памятных дат 2017 года.....16



Материалы, опубликованные в журнале, не могут быть воспроизведены, полностью или частично, в какой-либо форме (электронной или печатной), без письменного разрешения редакции.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов

Curium Dance Journal продолжает знакомить с талантливыми и одаренными детьми. В данном номере представлены победители первого интерактивного голосования «Мы зажигаем звезду».

Подборка полезных ресурсов сети *Internet* отражает несколько образовательных порталов, где можно найти энциклопедически точную информацию о представителях искусства, танцевальных направлениях и прочесть научно-методические исследования последних лет.

Статья о влиянии музыки на мозг человека напоминает о значимости инструментальных сочинений выдающихся композиторов в жизни каждого.

Завершает данный номер календарь некоторых памятных дат из биографии выдающихся композиторов, которые определили ход развития мирового музыкального искусства.

Редакция С. Д.

«МЫ ЗАЖИГАЕМ ЗВЕЗДУ!»

Впервые за два года существования Международного конкурса CURIUM DANCE организаторами было принято решение провести интерактивное голосование. Конкурс в социальной сети Вконтакте «Мы зажигаем звезду», познакомил с удивительными воспитанниками различных творческих коллективов.

Несомненным лидером голосования стали ученики Шумиловской детской школы искусств. Сразу трое ее представителей стали победителями конкурса.

Руководитель – *Рауя Рашитовна Шевченко*, преподаватель высшей категории. В ее классе получают дополнительное образование в области хореографического искусства более полутора десятков воспитанников. Программа включает обязательное изучение классического и народно-сценического танцев.

Первое место в конкурсе заняли две воспитанницы Р. Р. Шевченко:

Милана Куимова (7 лет)

Самия Мерзук (15 лет)



Самиа Мерзук



«Детство» стала лауреатом I степени IV Международного конкурса Curium Dance, была отмечена дипломами конкурсов и фестивалей всероссийского и международного уровня таких, как «Золотая пальмира», «Русская сказка», «Звезда удачи», «Первый аккорд», «Осеннее преображение», «Волна успеха».

Самиа Мерзук еще не определилась с выбором будущей профессии. Круг ее увлечений широк – это поэзия, рисование, путешествия и многое другое.

Ученица седьмого класса хореографического отделения Шумиловской детской школы искусств. Помимо танцев, Самиа всерьез занимается в шестом классе отделения фортепиано у преподавателя Вольнец Марины Валерьевны.

С 2007 по 2016 год – участница ансамбля «Детство», с сентября 2017 года занимается в хореографическом коллективе «Вариация» (руководитель Максимук Елена Ивановна).

В свои 15 лет она уже успела получить солидное количество наград. В составе хореографического ансамбля



Милана Куимова



ствием поет и танцует даже на улице, собирая восторженную публику.

Родители нашей героини напрямую не связаны с искусством, но с радостью поддерживают и старательно развивают ее творческие порывы.

В 7 лет Милана уже имеет несколько наград как за достижения в танцах, так и призовые места за участие в конкурсах детского рисунка.

Несмотря на свой возраст Милана активно занимается танцами в Шумиловской детской школе искусств уже целый год. Кроме этого, как истинно творческий человек она с увлечением рисует, лепит, любит фотографироваться и петь. Любознательная девочка смотрит телевизионные передачи и шоу-проекты о танцах и всегда устраивает подобные конкурсные испытания своим сверстникам.

Одаренная от природы Милана не боится публики, потому с удоволь-





РАУЯ ШЕВЧЕНКО

*Интервью с руководителем
хореографического ансамбля
«Детство»*

В период проведения конкурса «Мы зажигаем звезду» нам посчастливилось познакомиться с удивительным педагогом, чьи воспитанники, напомним, заняли сразу три призовых места.

Рауя Рашитовна Шевченко на протяжении многих лет является руководителем хореографического ансамбля «Детство» – преподавателем высшей категории.

Анна Осипова: *Сегодня вы успешный педагог, чьи воспитанники побеждают на многочисленных конкурсах. Скажите, с чего начинался Ваш путь?*

Рауя Рашитовна: В 1982 году окончила Казанский государственный институт культуры, хореографическое отделение. Свой профессиональный путь начала ещё будучи студенткой 2-го курса КГИК.

Наград достаточно много, только за последние годы награждена Почетной грамотой Комитета по культуре Ленинградской области, несколькими грамотами и благодарностями Комитета по культуре и Главы администрации МО Приозерский район Ленинградской области, Главы Ромашкинской волости.

А.О.: *Расскажите о Шумиловской школе.*

Р.Р.: 1 сентября 1994 года в Приозерском районе Ле-



«Я работаю хореографом более тридцати пяти лет и ни разу не пожалела о своем выборе. Находясь в окружении детей, так доверчиво открывающих нам свои сердца и дарящих доброту, тепло и радость детства, я счастлива. Мои ученики заряжают меня задором, молодостью и энергией, а я делюсь с ними своим опытом. Наше совместное творчество и дружба для меня бесценны!».

нинградской области была открыта Шумиловская детская музыкальная школа.

Она не имела своего помещения, занятия проводились в классах общеобразовательных школ и клубов поселков Саперное, Суходолье, Ромашки и Громово.

В 1994 году решением начальника поселка Саперное школе на правах аренды было предоставлено здание бывшего детского сада. В этом же году открывается хореографическое отделение, первыми преподавателями которого стали мы с Е. И. Максимук.

В 2007 году школа была переименована в Шумиловскую школу искусств.

А.О.: *Какие направления есть в школе?*

Р.Р.: В настоящее время в школе ведется образовательная деятельность по следующим специальностям: фортепиано, гитара,

хоровое и сольное пение, хореография.

Отделение хореографии является самым многочисленным.

А.О.: *Сколько учеников на отделении хореографии?*

Р.Р.: Более шестидесяти детей в возрасте от

6,5 до 17 лет обучаются по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства по следующим дисциплинам: гимнастика, ритмика, танец, классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, балльный танец, слушание музыки и музыкальная грамота, история хореографического искусства, подготовка концертных номеров.

На основе отделения ведут свою творческую деятельность два хорео-



CURIUM DANCE JOURNAL

графических ансамбля – «Детство» (руководителем которого я являюсь) и «Вариация» (руководитель Максимук Е. И.).

Бессменным музыкальным вдохновителем является концертмейстер высшей категории Волынец Марина Валерьевна.

А.О.: *Что является приоритетным в Вашей работе?*

Р.Р.: Всех участников ансамблей объединяет творческое отношение к изучаемым специальным дисциплинам, желание больше узнать о хореографическом искусстве, на практике применить полученные на уроках знания.

Основу репертуара составляют хореографические композиции в постановке руководителей, основанные на материале классического, народного и бального танцев. Принцип работы один – не судить, не искать изъяны, а помогать друг другу совершенствоваться.

А.О.: *Как Вы стимулируете воспитанников?*

Р.Р.: Творческим стимулом для юных танцоров является участие в международных, зональных, районных конкурсах и фестивалях.

Именно растущий уровень исполнительского мастерства и зрелищность концертных композиций, серьезное изуче-

ние материала при постановке танца стали причиной того, что мы лауреаты и дипломанты многочисленных соревнований.

А.О.: *Перечислите, пожалуйста, некоторые из них.*

Р.Р.: В числе последних только Международные и Всероссийские конкурсы, такие как «Светлячок», «Русская сказка», «Золотая Пальмира», «Вдохновение», «Волна успеха», «Первый аккорд», «Звезда удачи», «Весенний фейерверк», IV Международный конкурс Curium Dance, IX Международный Фестиваль в Болгарии.

Мы очень любим свой коллектив и верим в каждого ученика. И какую бы профессию не выбрали наши танцоры в будущем, мы уверены, что они станут красивыми, организованными, сильными и достойными людьми.



II место в нашем конкурсе заняла

Виолетта Борисова (7 лет) – ученица первого класса отделения хореографии муниципального учреждения дополнительного образования Приозерского района Ленинградской области «Шумиловская детская школа искусств», а также участницы хореографического ансамбля «Детство», созданного на базе школы.



Талантливая и прилежная Виолетта делает свои первые шаги на пути познания самого прекрасного из искусств, танца. Кроме хореографических дисциплин, она с увлечением познает основы музыкального искусства и активно участвует в школьной жизни.

Воспитанницы Р.Р. Шевченко, как и остальные ученики Шумиловской детской школы искусств получают образование в довольно скромных условиях. Несмотря на небольшие помещения учреждения детям выпало счастье получить знания непосредственно от высококвалифицированного педагогического состава. Каждый преподаватель имеет богатый опыт работы, многолетний стаж и главное, предан своему делу.

CURIUM DANCE JOURNAL



III место заслуженно получила *Иоанна Чугунова* (11 лет)

Нашим читателям Иоанна хорошо известна как постоянная участница и победитель в различных номинациях Международного конкурса Curium Dance. В предыдущем номере мы рассказывали о достижениях нашей героини как танцовщицы, но Иоанна разносторонне одаренная и увлекающаяся девочка.



В Образцовом коллективе классического танца «Щелкунчик» им. Л.Г. Изотовой г. Псков Иоанна занимается классическим балетом (руководитель Ю.И. Филиппова). Кроме того, она обучается игре на скрипке (класс А. В. Чернявского). Помимо занятий танцами и музыкой Иоанна

посещает вокал, бассейн, изучает английский и французский языки, участвует в многочисленных олимпиадах по общеобразовательным предметам средней школы.

Имеет значимые достижения и победы, например, является призером танцевальных конкурсов: Дипломант и Лауреат 3 степени международного конкурса «Чудное мгновенье» в Пушкинских Горах, Лауреат 3 степени международного конкурса «Наше будущее» г. Псков, Лауреат 1 степени второго Международного конкурса «Curium Dance» г. СПб, Победитель номинации «Академическое исполнение» первого Международного конкурса «Curium Dance»



CURIUM DANCE JOURNAL

За мастерство игры на скрипке удостоена наград: Дипломант 3 степени 7-ого и Дипломант 2 степени 8-ого международного конкурса «Санкт-Петербургские Рождественские ассамблеи», Дипломант областного детского исполнительского конкурса, посвященного 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского, Дипломант международного конкурса «Чудное мгновенье» в Пушкинских Горах, Дипломант 12-ого городского конкурса и Лауреат 3 степени 13-ого городского конкурса юных исполнителей им. Н.А. Римского-Корсакова

Вокальное мастерство отмечено: дипломами 2 и 3 степени городского конкурса детского художественного творчества «Псковская весна».

Всего на конкурс было предоставлено несколько десятков фотографий. Открытое голосование определило победителей.

С другими участниками можно ознакомиться на нашей официальной странице в социальной сети Вконтакте

<https://vk.com/curiumalmanac>

**Приз Зрительских Симпатий
Долгова Милана (7 лет)
Студия эстрадного творчества
ТАЛАНТИДА**



Личные данные и фотографии предоставлены родителями и руководителями коллективов.

Полезные образовательные ресурсы сети *Internet*

Современное стремительное движение жизни сделало всемирную сеть Internet незаменимым подспорьем в любом вопросе.

Мы предлагаем подборку наиболее информативных и полезных образовательных ресурсов.

Танец от древнейших времен до наших дней: Иллюстрированная история танцевального искусства

<http://www.gallery.balletmusic.ru/>

Балетная и танцевальная музыка: Библиотека

<http://www.balletmusic.ru/>

Балет: научно-популярный специализированный журнал

<http://www.russianballet.ru/>

Хореографическое искусство: Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

<http://window.edu.ru/resource/438/51438>

Книги по искусству танца: теория и практика (доступны для скачивания)

<http://mexalib.com>

Русский балет: Энциклопедия

<http://www.pro-ballet.ru/>

Театральная энциклопедия

<http://www.rubiteka.ru/teatrnaya-entsiklopediya>

Музыкальная энциклопедия и словарь

<http://www.music-dic.ru/>

Театр и дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов

<http://static.myshop.ru/product/pdf/89/884862.pdf>

Любительский хореографический коллектив: Учебное пособие

http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1277.pdf

Специфика деятельности руководителя хореографического коллектива

<http://oaji.net/articles/2014/245-1394269954.pdf>

Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / авт. И.Э. Бриске

<https://rucont.ru/efd/284002>

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА МОЗГ ЧЕЛОВЕКА

Сложно представить, как человек мог бы существовать без музыки. Она сопровождает нас от первого мгновения жизни, до последнего. Ранее мы уже писали о том, какое влияние она оказывает на эмоциональное состояние человека, а теперь обратимся к интересному аспекту ее влияния непосредственно на мозг.

Исследователи всего мира единодушно отмечают благотворное влияние музыки на мозг человека и состояние его организма в целом. Одними из первых лечить посредством музыки стали Древние эллины, жрецы и шаманы которых исцеляли звучанием примитивных духовых инструментов. С развитием цивилизации,

появлением инструментов и творчеством ряда композиторов, сформировался условный список сочинений и их доказанное наукой влияние на процесс выздоровления человека. В их числе лидирующее место занимают произведения Моцарта, Вивальди, Баха, Шумана и других. Неоспоримо их влияние на улучшение памяти, стабилизацию эмоционального состояния и даже нормализацию сердечного ритма.

Особенность музыки заключается в том, что мозг воспринимает ее сразу двумя полушариями: левое – ритм, правое – тембр и мелодию. Как известно, наиболее сильное воздействие на весь организм оказывает именно

ритм, потому как человек бессознательно подстраивается под него. Эффективность классической музыки заключается в ее звучании, написанном, как правило в ритме 60–70 ударов в минуту, что совпадает с частотой биения сердца среднестатистического человека. Отсюда и рекомендации в музыкотерапии, направленные на достижение определенной цели. Например, для успокоения наиболее подходят «Колыбельная» Брамса, «Аве Мария» Шуберта, мазурки и прелюдии Шопена; головная боль исчезает, как только начинает звучать, «Венгерская рапсодия» Листа;



давление нормализуется при прослушивании «Свадебного вальса» Мендельсона и так далее.

Совпадение сердечного ритма с музыкальным, способствует работе мозга, который генерирует электрические волны и влияет на сознание человека. Сегодня доказано существование пяти уровней изменения состояния:

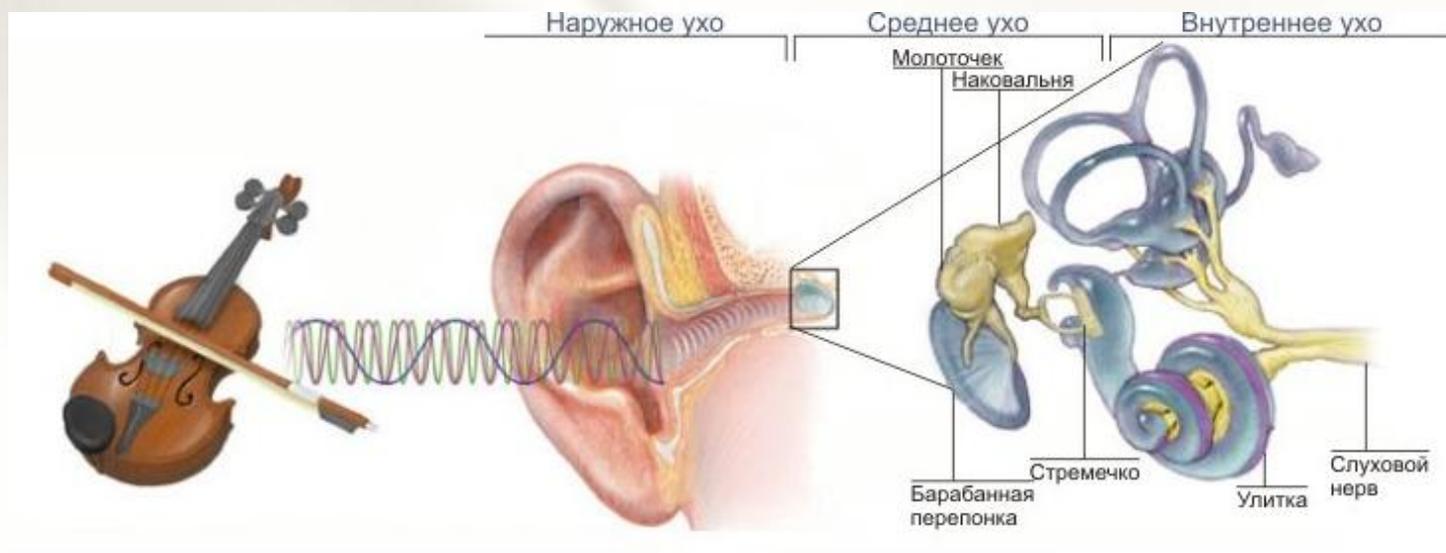
- дельта – фаза глубокого сна, сознание не активно;
- тета – фаза сновидений, глубоких внутренних переживаний;
- альфа – фаза расслабления;
- бета – фаза бодрствования, эмоциональной активности;
- К-комплекс – та самая фаза, при которой может снизойти озарение. Она возникает исключительно короткими вспышками.

Ученые используют музыку для корректировки поведения людей (направление психоакустика), но это не современное достижение, а скорее совершенствованное многолетнее изучение целительных свойств музыки,

которое ведет свое начало из глубокой древности.

Мозг под ее воздействием корректирует деятельность всего организма, в том числе и те отделы, которые отвечают за активность и продуктивность деятельности человека. Не секрет, что дети, с раннего возраста занимающиеся музыкой, зачастую имеют хорошую успеваемость в средней школе. Не важно, станет в будущем ребенок профессиональным музыкантом или нет, но регулярные занятия способствуют развитию памяти, координации, увеличению его работоспособности. Причина в процессе взаимодействия сенсорной и моторной зон мозга, что создает базу, на которой формируется весь дальнейший процесс обучения.

Прослушивание музыки, как и игра на инструменте, влияет на улучшение пространственно-временного мышления, то есть на взаимодействие с физическими объектами. Эффект развивается при регулярном прослушивании.



КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ 2017 ГОДА



*Франц Шуберт (1797–1828)
220 лет со дня рождения
великого романтика*



*Людвиг ван Бетховен (1770–1827)
190 лет со дня смерти*



*Джоаккино Россини (1792–1868)
225-летний юбилей маэстро*



*Михаил Иванович Глинка (1804–1857)
160 лет со дня смерти
выдающегося русского композитора*